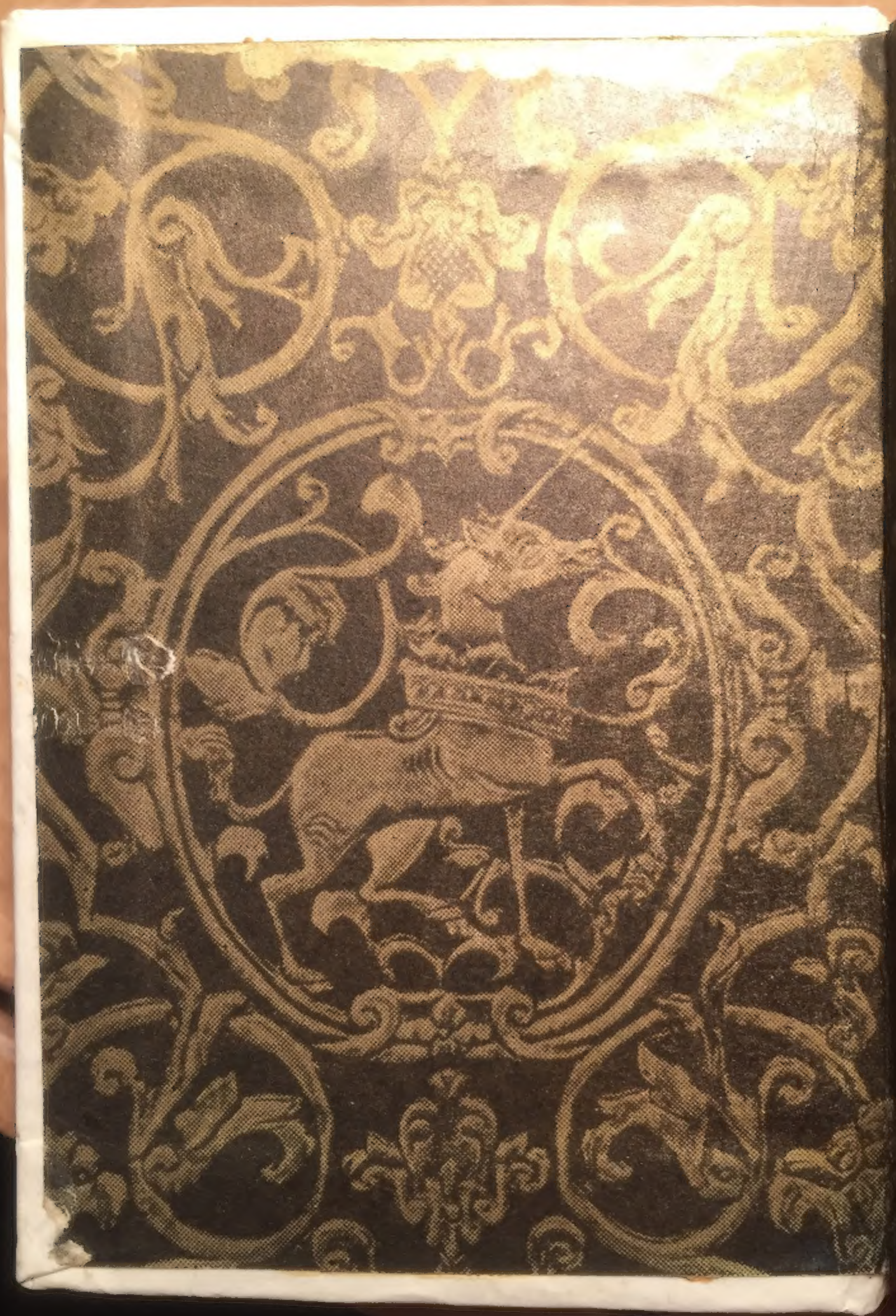
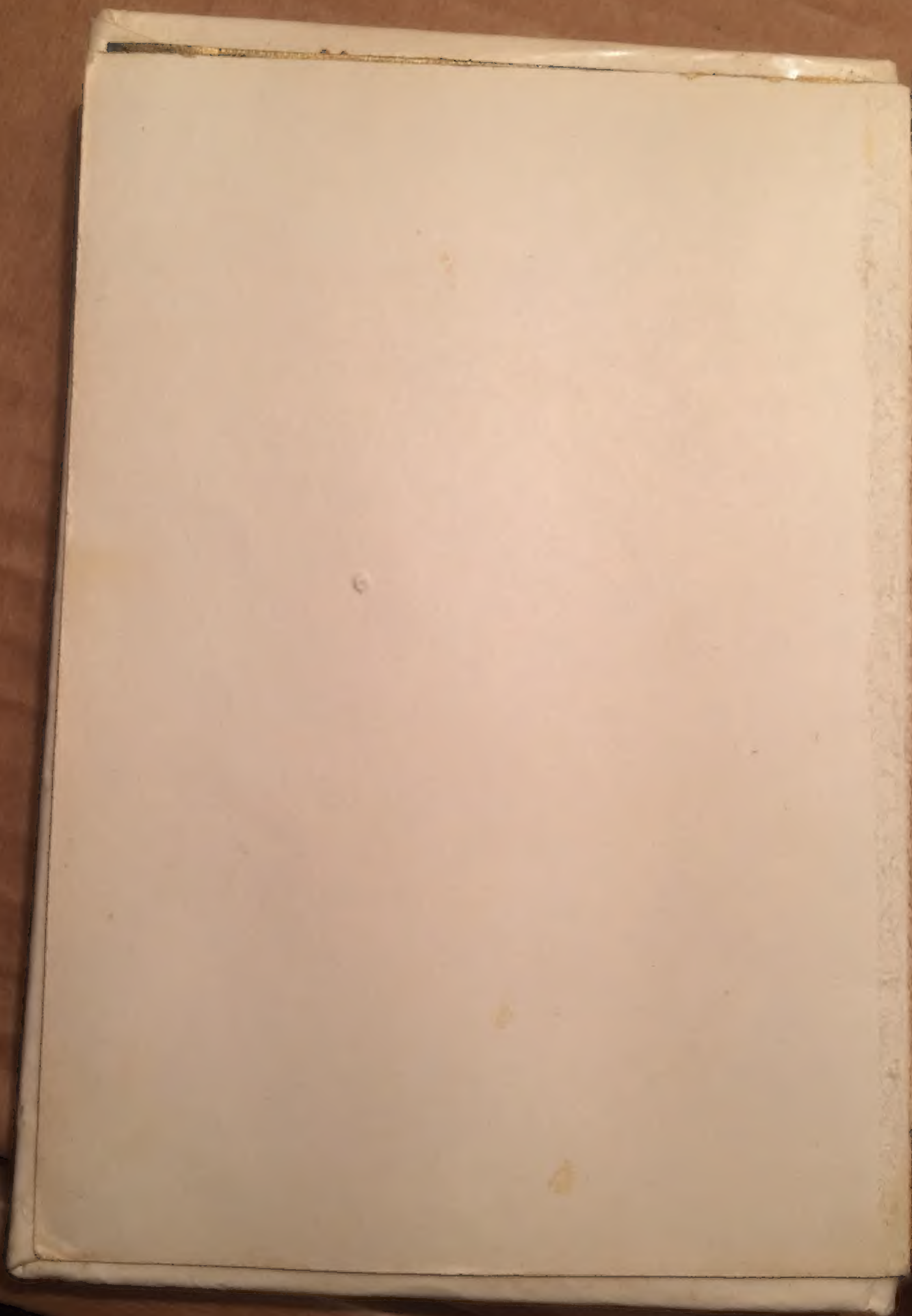




1972







K

Л. ПИСАРСКАЯ, И. РОДИМЦЕВА

МОСКОВСКИЙ
КРЕМЛЬ

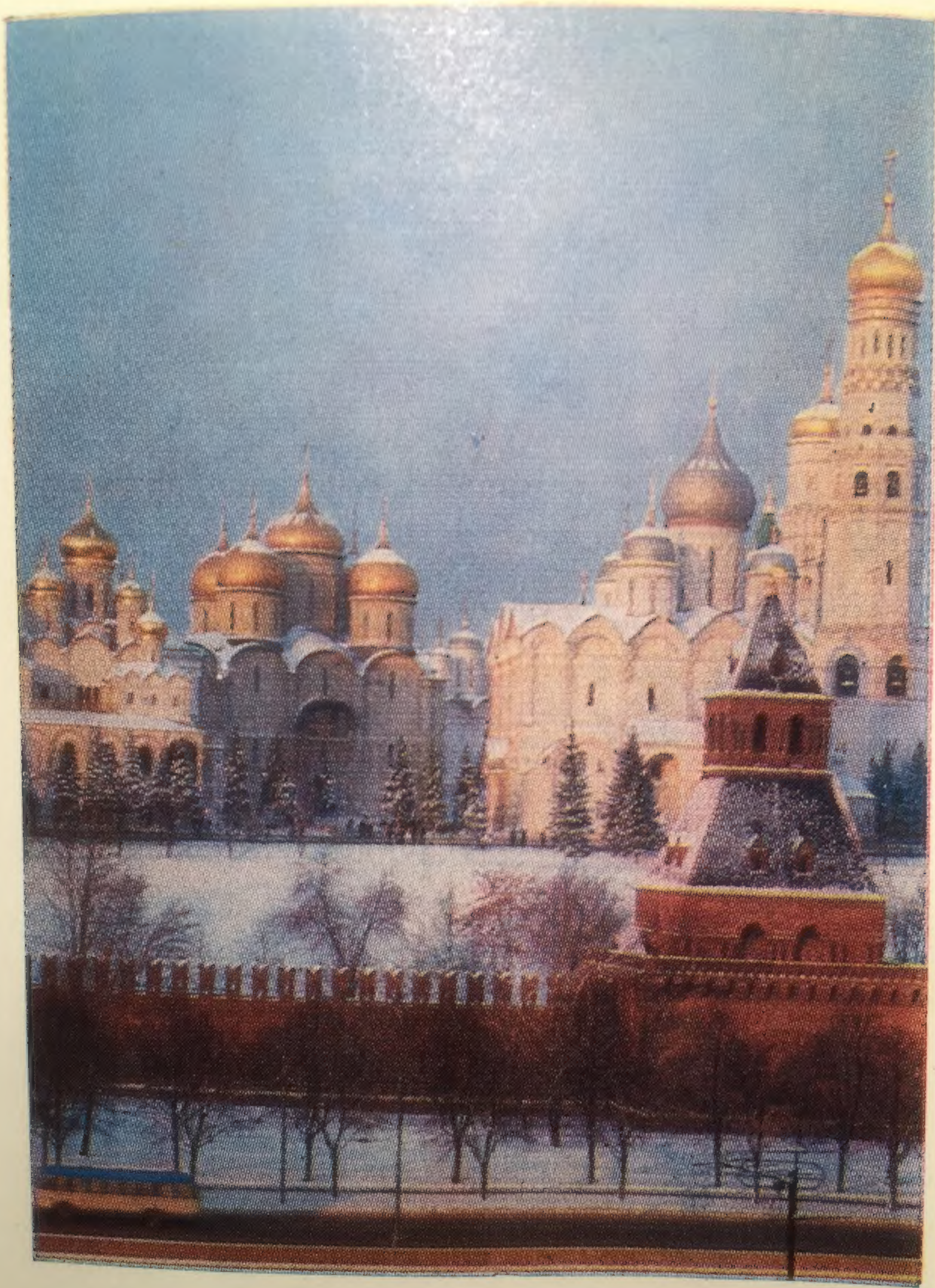
краткая справка



Московский рабочий 1972

СОДЕРЖАНИЕ

Из истории Московского Кремля	4
Архитектурные памятники	26
Древние соборы	26
Потешный дворец	66
Арсенал	68
Оружейная палата	75
Выставка «Алмазный фонд СССР»	105
Большой Кремлевский дворец	110
Памятные места Октябрьской революции	136
По ленинским местам Кремля	145
Кабинет В. И. Ленина	151
Квартира В. И. Ленина	171
Памятник В. И. Ленину	182
Кремлевский Дворец съездов	185
у Кремлевской стены	195



Соборы Кремля.

Кремль — сердце Москвы, сердце нашей могучей отчизны. Здесь каждое здание, каждый камень — история. Среди многих архитектурных памятников мира Кремль выделяется единством, законченностью и живописностью своего ансамбля. Прославленный в летописях и стихах Кремль — памятник героического прошлого и прекрасного настоящего. Здесь проходят съезды Коммунистической партии Советского Союза, сессии Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, работают Президиум Верховного Совета и Советское правительство. Здесь собираются всенародные форумы, устраиваются правительственные приемы, а послы вручают верительные грамоты.

На важнейшие документы нашего времени ставятся два слова: «Москва, Кремль», — слова, которые стали для миллионов людей во всем мире олицетворением Страны Советов.

ИЗ ИСТОРИИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Далеко в глубину седых веков уходит корнями древняя история Московского Кремля.

Первые сведения о поселениях на территории нынешней Москвы археологи относят ко времени, отстоящему от нас на шесть тысячелетий. Это были поселения рыболовов и охотников, которые располагались на берегах небольших рек или озер. Сосредоточение населения в Московском крае началось около двух с половиной тысяч лет назад, в раннем железном веке. Археологические данные последних лет дали возможность ученым воссоздать в общих чертах жизнь наших далеких предков. Раскопки курганов подмосковных вятичей XI—XIII веков свидетельствуют о том, что древние обитатели этих мест уже зани-

мались земледелием, что первобытнообщинный строй сменялся классовым обществом.

Первые упоминания о Москве появились на страницах древних летописей более восьми веков назад.

В XI—XII веках на восточной окраине Суздальского княжества, на высоком холме, омываемом реками Москвой и Неглинной, шумел сосновый бор, в котором находилось небольшое укрепленное поселение — ремесленный и торговый посад.

В 1147 году сын Владимира Мономаха суздальский князь Юрий, прозванный Долгоруким, возвращаясь из похода на Новгород, пригласил к себе на пир своего союзника и родственника новгород-северского князя Святослава Ольговича: «Приди ко мне, брате, в Москов». Здесь, в Москве, они держали совет, и Юрий, по словам летописца, дал гостю «обед силен». 1147 год — год первого летописного упоминания Москвы — принято считать официальной датой основания города.

Расположение Москвы исключительно удобное в географическом, военном и торговом отношениях, определило ее историческое значение в жизни русского народа.

В 1156 году, как рассказывает тверской летописец, были построены первые деревянные стены Московского Кремля, территория которого тогда была намного меньше современной. Вокруг Кремля были разбросаны села и деревни. Крепость служила для окрестного населения административно-хозяйственным центром и местом укрытия в случае нападения врагов.

В 1959—1960 годах, в связи со строительством здания Кремлевского Дворца съездов, были обнаружены, в частности, остатки укреплений 1156 года, представляющие собой глубокий ров и вал с бревенчатым частоколом.

Построенный во второй половине XII века детинец (укрепленный центр города, или Кремль) служил городу около 200 лет. В XIII веке

жителям Москвы пришлось испытать страшное вражеское нашествие: в 1238 году Москва была сожжена и разграблена полчищами хана Батые. На месте города остались лишь груды пепла. И хотя не раз еще татары разоряли и сжигали Москву, русский народ вновь возрождал ее из пепла пожарищ, отстраивал, укреплял и расширял ее границы.

В конце XIII века, при князе Данииле Александровиче, сыне Александра Невского, Москва стала центром небольшого удельного княжества. По мере усиления политического значения нового княжества росла и обстраивалась его столица.

XIV век был временем больших строительных работ в Кремле.

В 1339—1340 годах, при князе Иване Даниловиче, прозванном Калитой (денежным мешком), за пять месяцев были возведены мощные дубовые стены Кремля. В это же время заложены белокаменные соборы, новые княжеские хоромы. Появился двор митрополита, увели-



Петровская башня.

чилось количество боярских дворов. Кремль стал центром феодального города, резиденцией великих князей и московских митрополитов.

В 1367—1368 годах молодой князь Дмитрий Иванович, внук Ивана Калиты (будущий Дмитрий Донской), построил белокаменные стены и башни Кремля — первые каменные укрепления в Суздальской Руси. Территория крепости была расширена в северо-восточном направлении почти до современных размеров — около 2 тысяч метров. Толщина стен была от 2 до 3 метров. Поэтому времени это были первоклассные укрепления, представлявшие грозную преграду для врагов.

Развитие экономических связей между отдельными русскими княжествами и необходимость организации общей обороны от внешних врагов привели к постепенному сплочению русских земель в единое государство. Средоточием складывающейся русской нации стала Москва, расположенная в центре ко-

ренных русских земель. Она начинает расширять свои владения, собирать вокруг себя разрозненные княжества. Из небольшой пограничной крепости, какой она была в XII веке, Москва превратилась в крупный торговый и ремесленный город, стала узлом сухопутных и водных путей.

Образование Русского централизованного государства во второй половине XV столетия способствует и росту Москвы. По словам Карла Маркса, «изумленная Европа, в начале царствования Ивана III едва замечавшая существование Московии... была поражена внезапным появлением на ее восточных границах огромного государства...»

Белокаменный Кремль Дмитрия Донского прослужил более 100 лет. Многочисленные осады врагов, частые пожары сильно разрушили его стены и башни.

С 1485 по 1495 год, в течение десятилетия, были выстроены новые кирпичные стены и башни Кремля,



Константино-Еленинская башня.

расширена его территория, особенно в северной и юго-западной частях. Как показали реставрационные работы 1945—1950 годов, в некоторых местах белокаменные стены времен Дмитрия Донского вошли в состав стен XV века.

В результате стены Кремля получили современные очертания неправильного треугольника. Теперь их протяженность с башнями составляет 2235 метров. Площадь Кремля стала примерно 28 гектаров.

Стены возводились с учетом рельефа местности. Высота их — от 5 до 19 метров, толщина — от 3,5 до 6,5 метра. Всего на стенах 1045 зубцов с узкими щелевидными бойницами. По верху стены проходит боевая площадка шириной от 2 до 4,5 метра, защищенная с внешней стороны зубцами (мерлонами). Она служила воинам для боевых действий, а также для обхода стен.

С двух сторон Кремлевский холм омывали реки Неглинная (с юго-запада) и Москва (с южной стороны).

Со стороны Красной площади в начале XVI века был вырыт ров шириной 32 метра и глубиной около 12 метров. Он соединил обе реки. Кремль стал островной крепостью.

Возводить укрепления начали с южной стороны Кремля, выходящей к Москве-реке, откуда чаще можно было ожидать набегов неприятеля.

Первой в 1485 году итальянский архитектор Антон Фрязин соорудил Тайницкую башню. Под башней был вырыт колодец и проделан тайный ход к Москве-реке, чтобы в случае осады снабжать Кремль водой. Отсюда башня получила свое название.

Рядом с двором боярина Беклемишева в 1487 году итальянский зодчий Марко возводит высокую, стройную круглую угловую башню, которую и называют Беклемишевской.

Угловая башня выше по течению Москвы-реки, в устье реки Неглинной, стояла рядом с двором знатных бояр Свибловых. Затем в ней установили водоподъемную машину, подававшую по свинцовым трубам реч-

ную воду в верхние кремлевские сады. Это был первый водопровод в Москве. С того времени башню стали называть Водовзводной.

В эти же годы вырастают береговые Благовещенская, 1-я и 2-я Безымянные и Петровская башни. Семь мощных башен стали на страже вдоль южной стены Кремля.

В 1490 году на месте старой Тимофеевской башни на западной стене Кремля Петр Антонио Солярно построил Боровицкую проездную башню, а на восточной стене — Константино-Еленинскую.

В 1491 году миланец Петр Антонио Солярно соорудил Фроловскую (ныне Спасская) и Никольскую башни. Над проездными воротами Спасской башни на белокаменных плитах вырезана надпись, рассказывающая историю постройки башни. На одной доске, со стороны Красной площади, надпись выполнена по-латыни, на другой, со стороны Кремля, — древнерусской вязью. С XVII века в честь иконы Спаса, по-

мещавшейся над главными, «святыми» проездными воротами, башню стали называть Спасской.

Никольскую башню, как рассказывают летописи, заложили на новой, присоединенной к Кремлю территории. Стену от нее повели в сторону реки Неглинной.

В 1492 году рядом с двором бояр Собакиных соорудили третью угловую башню — Собакину, которую ныне называют Угловой Арсенальной. К 1495 году вдоль болотистых берегов реки Неглинной заканчивают строительство стройной цепи мощных башен: Троицкой, Средней Арсенальной, небольших Комендантской, Оружейной. Всего в Кремле 20 башен, 19 из них расположены по периметру стен, а двадцатая — Кутафья — предмостная, отводная от Троицкой башни.

Каждая башня Кремля имеет свой оригинальный архитектурный облик, свое название и свою историю.

Надстроенные в XVII веке каменные шатры придали суровым баш-



Спасская башня.

ням средневековья исключительную стройность и неповторимую красоту.

В Кремле было выстроено несколько подземных сооружений — тайников, часть которых предназначалась для укрытия людей и ценностей, а часть — для обеспечения защитников крепости питьевой водой. Для борьбы с подкопами были прорыты «слухи» — длинные каменные подземные галереи.

С точки зрения военно-инженерного искусства Московский Кремль представлял собой выдающееся сооружение, соответствовавшее всем требованиям мировой оборонительной техники того времени.

Одна из самых красивых и величественных башен Кремля — Спасская. Она имеет парадные проездные ворота. В XVII веке через ров к воротам был построен каменный мост на арках, шириной 10 метров, длиной 42 метра. На Спасском мосту шла торговля книгами, картинами, гравюрами, лубком.

Спасская башня имеет 10 этажей.

Резные белокаменные детали ее верхних ярусов поражают исключительной тонкостью работы. Три этажа башни заняты механизмом кремлевских курантов. Известно, что первые часы в Москве были установлены в 1404 году на великокняжеском дворе в Кремле, на Соборной площади, недалеко от Благовещенского собора. Летописи рассказывают, что установил их монах серб, по имени Лазарь. Эти часы были в числе первых в Европе и считались чудом своего времени.

О появлении башенных часов в Кремле документов не сохранилось, но есть предположение, что вскоре после сооружения Спасской башни на ней были установлены часы. Архивные данные о часовщиках Спасских, Троицких и Тайницких ворот относятся к XVI веку.

В 1621 году были заказаны новые часы английскому мастеру Христофору Галовею, приехавшему в Москву на царскую службу. Под руководством Галовея часы изготовили

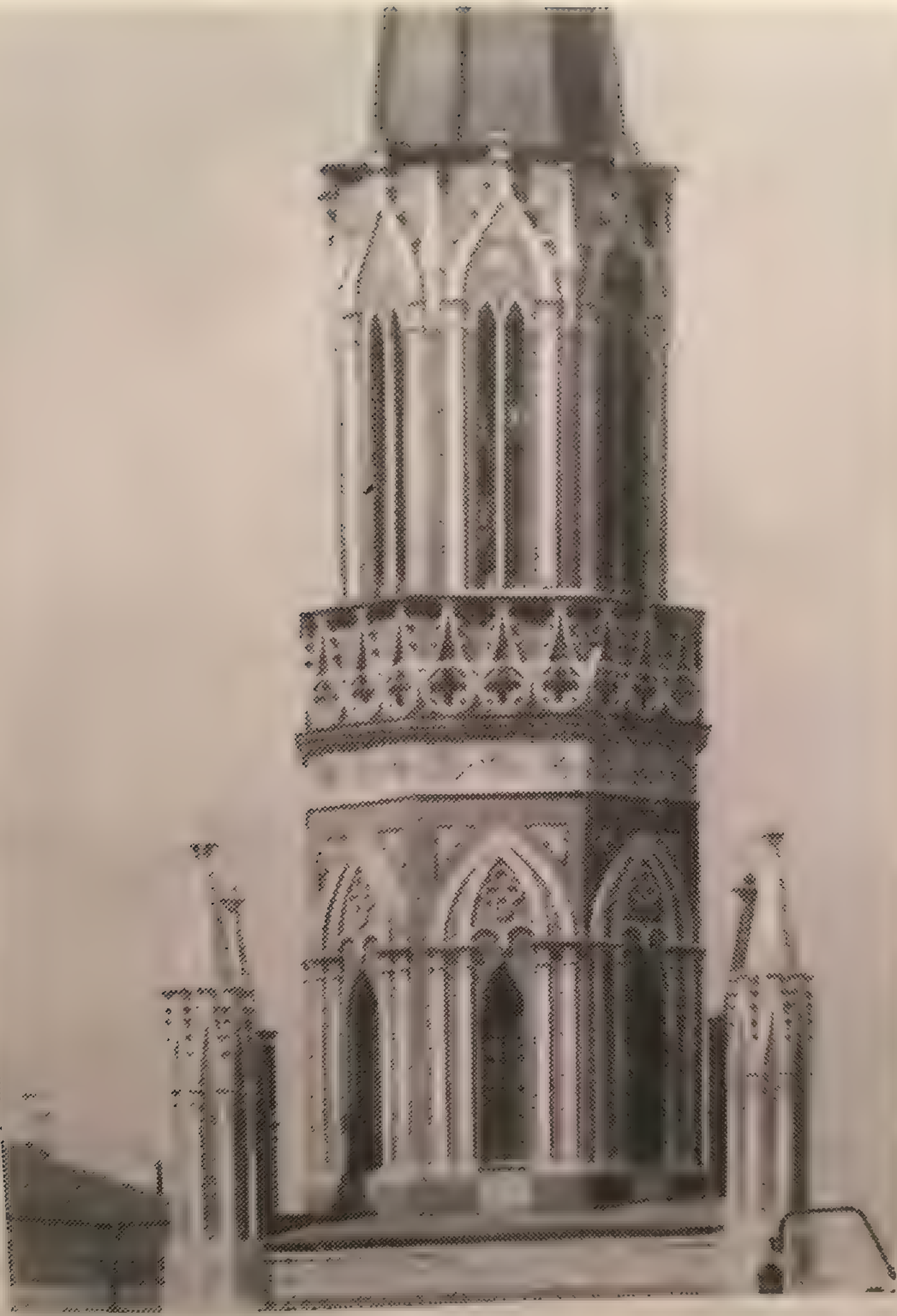
русский кузнец Ждан с сыном и внуком и литейщик Кирилл Самойлов. В 1625 году зодчий Бажен Огурцов надстроил для них ныне существующий шатровый верх Спасской башни. Часы были устроены очень интересно. Циферблат, разделенный на 17 часов, вращался, а неподвижный луч «солнца», укрепленный сверху, служил указательной стрелкой.

Часы Галовея довольно быстро пришли в негодность. При Петре I, в 1706—1709 годах, их заменили новыми, выполненными в Амстердаме в 1704 году. Кузнец Никифор Яковлев с товарищами установил эти огромные часы, привезенные на 30 подводах. Но вскоре и эти часы остановились, а после пожара 1737 года вообще пришли в негодность.

Ныне действующие часы установлены на Спасской башне в 1851—1852 годах. Используя старые детали, мастера братья Бутенко создали новые часы. На игральный вал часов была набрана музыка «Коль славен» и «Преображенский марш».

Внутреннее переоборудование башни для этих часов выполнено под руководством архитектора Ю. А. Тона. Часы расположены на седьмом, восьмом и девятом этажах башни и состоят из трех отдельных узлов: механизма хода, механизма боя четвертей и механизма боя часов. Три гири приводят их в действие, каждая из которых весит от 10 до 14 пудов (160—224 килограмма). С помощью маятника весом 2 пуда (32 килограмма) достигается точность хода часов. Часы заводятся два раза в сутки. Общий вес их примерно 25 тонн. Диаметр каждого из четырех циферблатов 6,12 метра, высота цифр — 72 сантиметра, длина часовой стрелки — 2,97 метра, длина минутной стрелки — 3,28 метра.

В 1917 году, в дни октябрьских боев, часы были повреждены артиллерийским снарядом. По указанию В. И. Ленина кремлевский слесарь-часовщик Н. В. Беренс восстановил часы, а на игральный вал художник М. М. Черемных, ныне заслуженный



Фрагмент Никольской башни.

деятель искусств, вступил в «Интернационал». В октябре 1918 года москвичи услышали первый удар часового колокола, кремлевские куранты исполнили гимн трудящихся.

После переезда Советского правительства в Кремль Владимир Ильич Ленин проявлял большую заботу об охране и реставрации памятников старины. 18 мая 1918 года он дал специальное указание о реставрации Никольской и Беклемишевской башен.

Реконструкцией кремлевских башен занимались и в последующие годы. Накануне 18-й годовщины Октября Совет Народных Комиссаров СССР и ЦК партии приняли решение — к 7 ноября 1935 года снять четыре орла, находящиеся на Спасской, Никольской, Боровицкой, Троицкой башнях, и два орла со здания Исторического музея. На указанных четырех башнях Кремля установили пятиконечные звезды из нержавеющей стали. Художник Ф. Ф. Федоровский разработал рисунок звезд.



Шатер Царской башни.

Опытные мастера-гравильщики выполнили для них 10 крупных хрустальных глыб и уральских самоцветов красной гаммы эмблемы — Серп и Молот.

К 20-й годовщине Октябрьской социалистической революции на пяти кремлевских башнях, в том числе на Водовзводной, были установлены новые, светящиеся рубиновые звезды. После Великой Отечественной войны, в 1946 году, кремлевские звезды были значительно реконструированы и усовершенствованы.

Рубиновые звезды Кремля сделаны из специального трехслойного рубинового стекла, их каркас выполнен из нержавеющей стали и рассчитан на максимальное давление ураганного ветра. Все внешние обрамляющие звезды детали покрыты золотом толщиной 50 микрон. Архитекторы и конструкторы подобрали форму и размеры каждой звезды в соответствии с архитектурой башни. Звезды горят круглосуточно, причем днем они освещаются более интен-

сивно, чем ночью. Мощность ламп накаливания зависит от размера звезды и составляет от 3700 до 5 тысяч ватт. Для охлаждения ламп установлены вентиляторы.

Размер рубиновых звезд — от 3 до 3,75 метра, вес — от 1 до 1,5 тонны. Несмотря на большой вес, звезды легко и плавно вращаются под действием даже небольшого ветра. Специальные устройства очищают их от пыли и снега. Вот уже около 35 лет днем и ночью горят алые маяки на башнях Кремля, символизируя свободу, независимость и могущество великой социалистической державы — оплота мира во всем мире.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ

Древние соборы

Архитектурный ансамбль Кремля живописен и гармоничен. Его композиционным центром является величавая колокольня Ивана Великого. Центральную — Соборную — площадь Кремля образуют соборы Успенский, Благовещенский, Архангельский, церковь Ризположения, Патриаршие палаты с церковью «Двенадцать апостолов», Грановитая палата и Звонница.

Древние соборы Кремля — замечательные памятники русской национальной архитектуры, сокровищницы ценнейших произведений древней живописи и декоративно-прикладного искусства. Каждый собор превращен в музей со своей неповторимой коллекцией, которая собиралась в течение столетий.



Успенский собор.

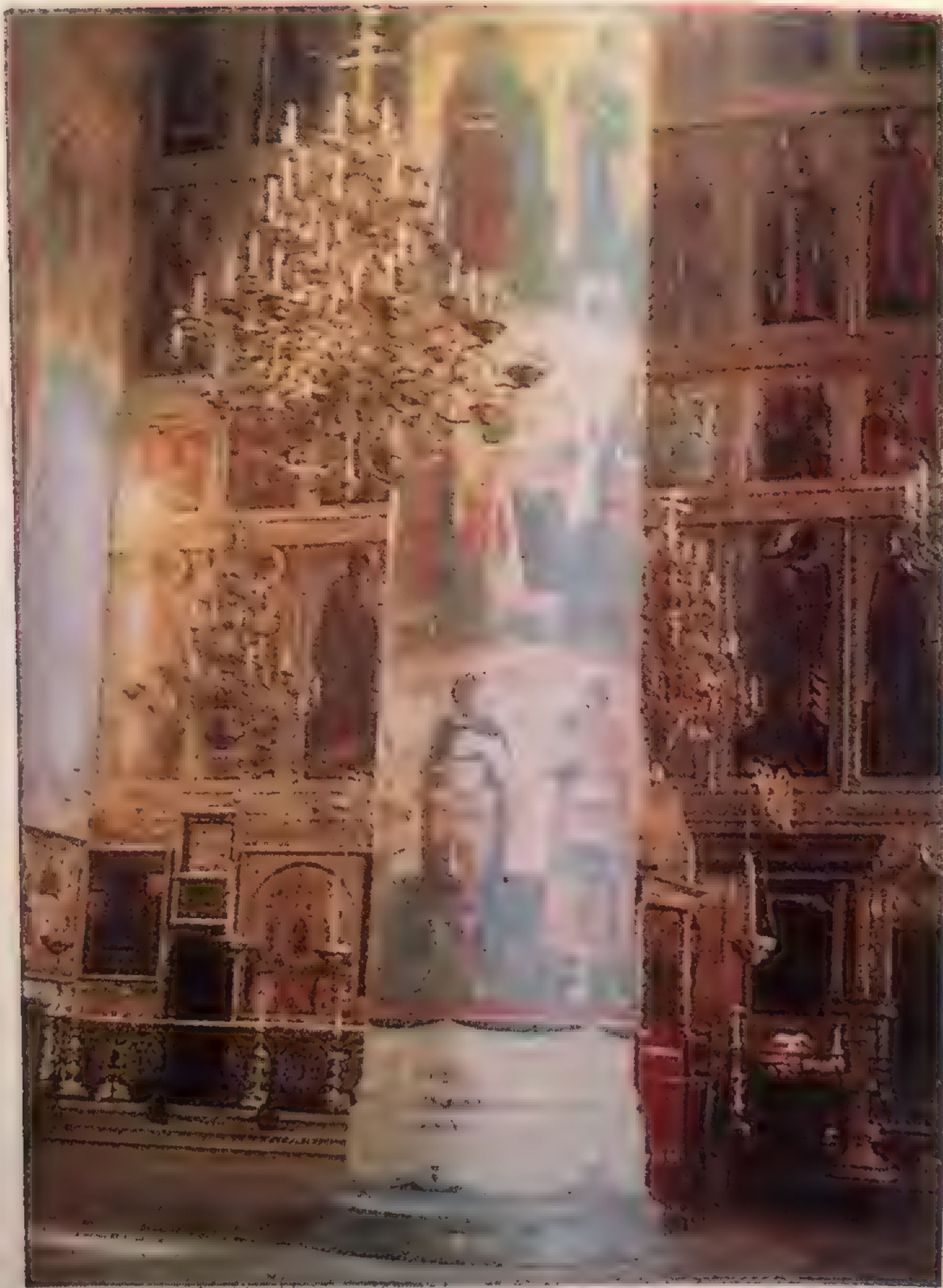
Главное место среди музеев-соборов занимает древний Успенский собор (1475—1479 гг.). Строительство дошедшего до нас Успенского собора возглавлял итальянский архитектор Аристотель Фиораванти. За образец он взял Успенский собор города Владимира. Возведению собора придавалось огромное значение. Великие московские князья стремились подчеркнуть преемственность власти от великих князей владимирских, утвердить могущество столицы складывающегося централизованного государства.

Величественность архитектуры Успенского собора — в цельности и строгости его пропорций, гладких плоскостях стен, могучем пятиглавии куполов. Внутри собора — высокие своды, удивительный простор, обилие света и воздуха. Богато украшенный стенописью, иконами, драгоценной утварью, шитьем, Успенский собор поражал современников своим великолепием, пышностью, красочностью.

Документы рассказывают, что в 1481 году художники Дионисий, поп Тимофей, Ярец и Коня выполнили иконостас собора и украсили его алтарь фресками. Из дошедших до нас живописных композиций XV века интересны фрески с изображением «преподобных» на алтарной преграде, «Семь отроков эфесских», «Сорок мучеников севастийских» и росписи Похвальского придела.

Значительный интерес представляет сохранившаяся настенная живопись собора 1642—1643 годов, выполненная большой группой мастеров (их было более ста).

Старинная настенная живопись неоднократно обновлялась, записывалась маслом во время ремонтных работ, при подготовке к торжественным церемониям. В 1895 году были сделаны попытки освободить древнюю живопись от позднейших наслоений. Однако низкий уровень реставрационных работ тех лет привел к повреждению красочного слоя первоначальной живописи.



Интерьер Успенского собора.

В советское время проводятся планомерные научно-реставрационные работы по восстановлению древней живописи. В 1949—1950 годах живопись в местах утрат была промыта, закреплена и восстановлена. В 1969 году закончена реставрация центральной алтарной композиции «Успенье богородицы». Площадь расчищенной композиции огромна — 23 квадратных метра.

Иконы для главного собора Кремля писали лучшие живописцы земли Русской. Интересна древнейшая икона «Георгий». Олицетворение идеала воина, защитника родины, выполненная в XII веке, она, вероятно, была привезена в Москву из Новгорода. От XIV столетия сохранились уникальные произведения — «Спас ярое око», «Троица» и икона «Петр и Павел», возможно выполненная Феофаном Греком, замечательным живописцем древней Руси. В центре первого ряда иконостаса в специальном киоте помещена икона «Владимирская богородица»

работы художника Андрея Рублева (начало XV века). Обращает на себя внимание группа икон: «Митрополит Петр в житии», «Успение божьей матери», «О тебе радуется». Все они созданы прославленным художником Дионисием и мастерами его школы в конце XV века. Четыре верхних яруса иконостаса расписали в 1652 году русские живописцы Лука Афанасьев, Федор Кондратьев, Яков Григорьев. В 1881—1883 годах из золоченого серебра по древним образцам XVII века мастера выполнили оклад иконостаса собора.

В Успенском соборе — главном храме Кремля веками собирались замечательные произведения декоративно-прикладного искусства, работы талантливых русских мастеров.

Монументальные южные двери собора покрыты десятью медными листами, на которых золотой наводкой выполнены библейские сцены, затейливые орнаменты, славянские надписи. Летописи рассказывают,



Благовещенский собор.

что эти удивительные двери привезены в 1401 году из Суздаля.

Ближе к южной стене собора стоит древнее резное деревянное царское место Ивана Грозного, работы 1551 года. На трех стенках трона вырезаны надписи и барельефные изображения легенд о походах воинов Владимира Мономаха и перенесении из Царьграда в Москву царских регалий. У западного входа находится ажурный медный шатер, отлитый искусным литейщиком Дмитрием Сверчковым в 1624 году.

Двенадцать огромных люстр-паникадил освещают собор. Необычна центральная люстра в виде огромного снопа пшеницы. Она выкована из серебра, отбитого русскими у наполеоновских войск в 1812 году.

Успенский собор был не только первым по значению храмом на Руси, но и главным общественным зданием Русского государства, рассчитанным на проведение пышных торжественных церемоний. В Успенском соборе оглашались государст-

венные акты, например акт о воссоединении Украины с Россией в 1654 году. Здесь присягали на верность московскому великому князю удельные князья, венчались на царство русские цари и короновались императоры. В соборе похоронены московские митрополиты и патриархи. Их гробницы стоят вдоль стен.

В южной части Соборной площади, ближе к Москве-реке, находится Благовещенский собор — домовая церковь русских царей. Он является памятником русского зодчества, в котором, как в фокусе, собраны достижения национальной архитектуры того времени. Построенный в стиле раннемосковского зодчества псковскими мастерами в 1484—1489 годах, первоначально это был небольшой, увенчанный тремя главами храм. В 60-х годах XVI века были возведены четыре главки над галереями собора и две ложные, над сводами, после чего собор превратился в живописное девятиглавое здание. В 70-х годах

XVI века для царя Ивана Грозного с южной стороны пристроили паперть с высоким белокаменным крыльцом. С севера и запада собор имеет красивые белокаменные резные порталы, выполненные русскими мастерами в XVI веке. Южный портал восстановлен в 1950 году по сохранившимся деталям XV века.

Внутри собор невелик. Легкие ступенчатые своды покоятся на четырех прямоугольных столбах. У западной стены, согласно древнерусскому обычаю, устроены хоры для царицы и царских детей.

Необычен пол собора. Он набран из плиток красновато-охристой драгоценной агатовидной яшмы.

В Благовещенском соборе сохранился один из древнейших русских иконостасов XV века — памятник огромной историко-художественной ценности. В двух его средних ярусах расположены произведения прославленных живописцев — Андрея Рублева, Феофана Грека и Прохора с Городца. Созданные в 1405 году



Резной портал Благовещенского собора.

иконы перенесены в современный собор из древнего несохранившегося храма. Большая часть икон написана Феофаном Греком, замечательным мастером монументальной живописи. Семь икон, расположенных слева направо от северной стены собора, и икона с изображением архангела Михаила выполнены великим художником того времени Андреем Рублевым. Удивительная гармония красок и изысканный ритм композиции отличают работу этого живописца. Остальные иконы, более контрастные по цветовой гамме, с более четкой композицией, написаны Прохором с Городца. Позже, в XVI веке, псковские мастера создают еще один ряд иконостаса. В нижнем из них сохранились интересные произведения русской и византийской живописи XIV века — «Богоматерь», «Одигитрия» и «Спас на Престоле» (начало века).

Оклад иконостаса сделан московскими мастерами в XIX веке из золоченой чеканной бронзы.

Почти все иконы неоднократно записывались, поновлялись. Считалось, что многие из них погибли во время пожаров. Начатые в 1918—1920 годах реставрационные работы дали бесценным творениям новую жизнь. И по сей день советские реставраторы ведут в соборе комплексные систематические научно-реставрационные работы.

Настенная, фресковая живопись собора 1508 года принадлежит кисти художника Феодосия. Северная и западная галереи собора расписывались в XVI—XVII веках.

Несколько веков фрески находились под поздними записями — слоями красок, нанесенных на первоначальную живопись. В 1946—1961 годах художники Центральных реставрационных мастерских и села Палеха восстановили настенную роспись. На отдельных участках стен было снято до пяти и более поздних наслоений красок.

В южной галерее Благовещенского собора в настоящее время разме-

щена выставка шедевров древнерусской живописи XII—XVI веков из собрания кремлевских соборов. Среди экспонатов представлены уникальные произведения мировой живописи: «Богоматерь Умиление» (XII век) — икона, вновь открытая реставратором Г. Батхелем, «Спас златые власы» (XIII век), «Явление архангела Михаила Иисусу Навину» (XIII век) и другие.

С западной стороны Успенского собора расположена маленькая одноклапная церковь Ризположения. Ее построили псковские мастера в 1484—1485 годах в стиле раннемосковской архитектуры. В результате неоднократных позднейших переделок внешний вид церкви значительно изменился, и только после реставрации 1950—1964 годов был восстановлен ее первоначальный архитектурный облик.

В постройке здания хорошо сочетаются элементы московской и псковской архитектуры. Храм стоит на высоком подклете. Фасады его

разделены по вертикали на три части, центральные простенки которых выше и шире боковых. Карниз заканчивается килевидной формы закомарами. Живописность зданию придают и фриз — пояс в виде декоративных балясинок и орнамента из обожженной глины (терракоты), и щелевидные окна, расположенные на барабане главы.

Интересно внутреннее убранство храма. Свод покоится на четырех столбах. Стены и столбы сплошь покрыты живописью церковного содержания. Ее выполнили в 1644 году живописцы Сидор Осипов и Иван Борисов, которые принимали участие в росписи Успенского собора. Живопись отличается красочным колоритом и высокой художественностью исполнения, хотя композиционно фигуры росписей несколько великоваты для столь камерного пространства храма.

В 1955—1956 годах стенопись была закреплена, промыта и расчищена от позднейших записей. В это



Резьба купола Благовещенского собора.

же время реставрировался иконостас церкви, иконы которого были написаны в 1627 году группой русских живописцев под руководством известного художника Назария Истомина. Свежесть и сочность красок, серебряные, богато орнаментированные оклады, мастерство исполнения ставят иконостас в первый ряд замечательных произведений искусства первой половины XVII века.

Интерьер церкви украшает серебряное паникадило работы мастера Дмитрия Сверчкова (1624 г.) и великолепные деревянные, расписанные красками «тощие свечи» — подставки для свечей. Надписи на них свидетельствуют о том, что они сделаны по заказу при патриархе Иосифе в 1643—1645 годах.

В древности церковь Ризположения примыкала к патриаршему дворцу и являлась домовою церковью патриархов, а с 1653 года стала дворцовой церковью.

В северной галерее церкви в настоящее время расположилась не-

большая выставка церковной скульптуры. Здесь в витринах представлены интересные и редкие резные образки, иконы, кресты, культовая скульптура XV—XVIII веков работы народных мастеров.

Напротив Благовещенского собора находится **Архангельский собор**. Он построен в 1505—1508 годах итальянским архитектором Алевизом Новым на месте древнего храма, сооруженного еще при Иване Калите в 1333 году. Сохранив традиционные формы и план русского пятиглавого храма, в наружном убранстве здания зодчий придал ему черты венецианской дворцовой архитектуры эпохи Ренессанса. Собор отличается нарядностью, обилием декоративных деталей. Фасады его разделены стройными пилястрами и украшены двумя карнизами, которые как бы делят здание на два этажа. Полукружия закомар заполнены скульптурными раковинами.

Северный и западный входы собора украшают белокаменные рез-



Архангельский собор.

ные порталы, покрытые золотом и красками. Главный вход собора, украшенный фресками с изображением сцены страшного суда, находится в широком углублении — лоджии.

В конце XVI — начале XVII века с восточной стороны собора были пристроены два придела — святого Уара и Иоанна Предтечи. В 1773 году, при закладке Большого Кремлевского дворца по проекту В. И. Баженова, собор дал трещины, после чего с южной стороны были подведены два мощных контрфорса, которые укрепили стены, но изменили первоначальный облик памятника.

Наряден интерьер собора, полностью выполненный в древнерусских традициях. Своды покоятся на шести столбах: четыре из них в центре храма, а два — в алтаре. Внутреннее пространство освещают двухъярусные щелевидные окна.

Вновь отстроенный собор во второй половине XVI века расписали, но эта живопись сохранилась лишь фрагментами (в алтаре, на западной

паперти и над сенью царевича Дмитрия). В 1652—1666 годах большая группа живописцев из Ярославля, Костромы, Вологды под руководством Симона Ушакова и Степана Рязанца выполнила фрески собора, повторив сюжетную канву живописи XVI века. Долгие годы эта стенопись находилась под грубыми красками XVIII—XX веков, под слоем копоти и пыли. Во время научно-реставрационных работ 1953—1955 годов поздние наслоения были удалены и открыта хорошо сохранившаяся живопись XVII века. Ее изумительная красочная гамма, декоративность и жизнерадостность, разнообразие и богатство орнаментов свидетельствуют о буйной фантазии и большом мастерстве художников того времени.

Содержание росписи собора имеет литературно-повествовательный характер. Многие композиции написаны на светские и военные темы и ярко отражают патриотическую борьбу русского народа за свою на-

циональную независимость. На четырех столбах, поддерживающих своды собора, изображены русские князья: Андрей Боголюбский — сын Юрия Долгорукого, Ярослав Всеволодович — отец Александра Невского, Александр Ярославич Невский — великий русский полководец, герой Невской битвы и Ледового побоища, Даниил Александрович — основатель самостоятельного удельного Московского княжества и другие. На южной стене изображены великие московские князья, похороненные в этом соборе. Их длиннополые широкие одежды покрыты богатым золотым узором из цветов, листьев и стеблей, подобных тем, что украшают откосы окон и порталов собора. Вся роспись создает впечатление большой торжественности и нарядности.

Интересен резной золоченый четырехъярусный иконостас 1681 года, сделанный в стиле русского барокко. Иконы для него написаны в 1680—1681 годах художниками До-

рофеем Ермолаевым, Михаилом Милутиным и другими.

Большую художественную ценность представляют иконы первого ряда иконостаса. Среди них икона «Архангел Михаил» (московской школы конца XIV — начала XV века). Архангел Михаил изображен в воинских доспехах, с мечом в руке. В образе мужественного, сильного воина художник отразил волю и уверенность русского народа в победе над врагами отчизны.

С начала XIV до первой половины XVIII века Архангельский собор был усыпальницей русских великих князей и царей до Петра I. Первым в нем похоронен собиратель русских земель Иван Калита. Здесь же находятся гробницы великого русского полководца, героя Куликовской битвы Дмитрия Донского, великого князя Ивана III, царя Ивана IV Грозного и его сыновей, а также первых царей Романовых: Михаила Федоровича, Алексея Михайловича и их детей. Петр I и все

последующие императоры (кроме Петра II) похоронены в Петербурге, в Петропавловском соборе.

В соборе-некрополе 46 гробниц, в них 56 захоронений. На гробницах — белокаменные резные надгробия XVII века с резными надписями вязью. В 1903 году они были заключены в специальные застекленные медные футляры.

Гробницы Ивана IV Грозного и его сыновей, царевича Ивана Ивановича и царя Федора Ивановича, помещены необычно — в алтарной части. В 1962—1965 годах в соборе проводились архитектурно-археологические работы, и по решению специальной комиссии эти погребения были вскрыты. В результате открыты новые детали первоначального интерьера усыпальницы и расположенного рядом придела Иоанна Предтечи. Закреплена роспись нижнего яруса усыпальницы, относящаяся ко второй половине XVI века. Вскрытие гробниц помогло ученым уточнить некоторые «загадки» исто-

рии, а также точную дату смерти Ивана IV (18 марта 1584 года). Замечательный антрополог М. М. Герасимов по остаткам черепа восстановил скульптурные портреты Ивана Васильевича и Федора Ивановича.

Особое место занимает в соборе гробница царевича Дмитрия — сына Ивана Грозного. Она находится под шатром с белокаменными резными колоннами за ажурной решеткой. Гробница перевезена в собор из Углича В. Шуйским в 1606 году.

В приделе Иоанна Предтечи находится гробница знаменитого русского полководца Михаила Скопина-Шуйского, который в грозные годы шляхетской интервенции (1606—1610 гг.) сыграл большую роль в освободительной борьбе русского народа против Лжедмитрия II.

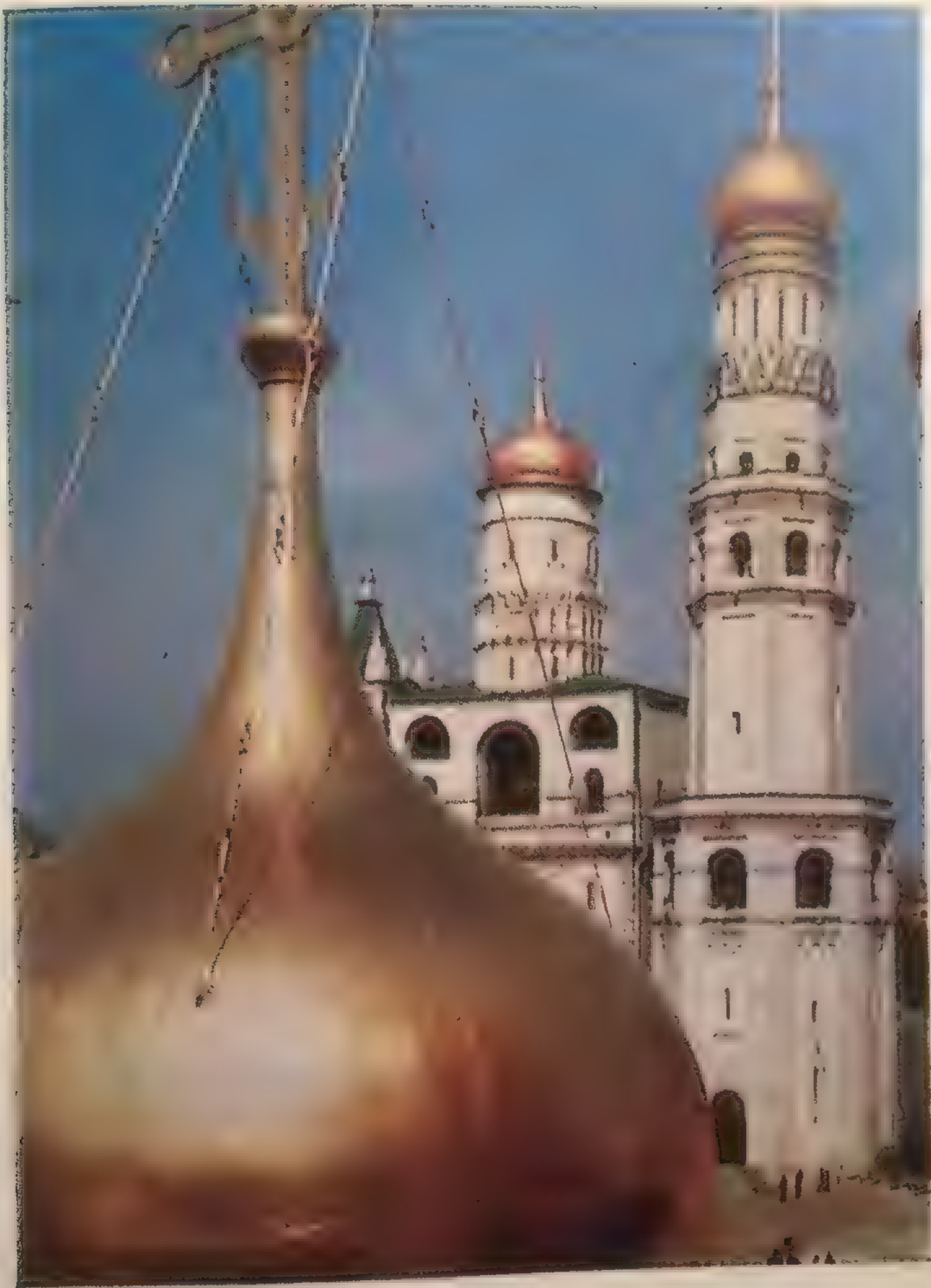
В алтарной части собора-музея экспонируются иконы XVI—XVII веков, связанные с историческими личностями тех времен. Представлены иконы нового направления московской живописи XVII столе-

тия, в частности работа Симона Ушакова «Федор Стратилат» (1676 г.). Здесь же разместились археологические находки из соборных погребений — ритуальные сосуды, погребальные рубахи, восстановленные кремлевскими реставраторами.

Для лучшей сохранности живописи в соборах Московского Кремля устроена специальная воздушная система отопления. Зимой и летом здесь поддерживается постоянная температура и влажность воздуха.

В центре Кремля возвышается величественная трехъярусная белоснежная златоглавая башня — колокольня Ивана Великого.

Колокольня построена в 1505—1508 годах, а ее верхний ярус надстроен в 1600 году. Об этом свидетельствует надпись под куполом, сделанная золочеными буквами: «...повелением Великого Государя Царя и Великого князя Бориса Федоровича... и сына его... князя Федора Борисовича... храм совершен и позлащен во второе лето государства



Колокольня Ивана Великого.

их 108 (1600)». В свое время колокольня Ивана Великого была самым высоким зданием на Руси (высота ее 81 метр) и являлась сторожевой, сигнальной башней, с которой хорошо обозревались окрестности на 25—30 километров. Если сторожевые люди замечали приближение противника к Москве, они били во все колокола, и народ брался за оружие и собирался на защиту родной земли.

Столп колокольни сложен из большемерного кирпича, цоколь и фундамент — из белого камня. В первом ярусе колокольни помещалась древняя церковь Иоанна Лествичника. В толще стены на верхние ярусы ведет каменная лестница, состоящая из 83 ступеней. В восьмерике второго яруса она переходит в винтовую ленту из 149 ступеней. Металлическая лестница в 97 ступеней третьего яруса спиралеобразно поднимается по стене и заканчивается в куполе. Всего в колокольне 329 маршевых ступеней.

В 1532—1543 годах зодчий Петрок Малый пристроил к колокольне Ивана Великого звонницу, а в XVII веке с северной стороны была сооружена так называемая Филаретовская пристройка. На колокольне и звоннице до сих пор висят колокола (всего 21 колокол) — замечательные произведения русского литейного искусства. Самый большой из них Успенский колокол весом около 70 тонн отлит Я. Завьяловым.

В 1812 году, при отступлении армии Наполеона из Москвы, звонница и пристройка были взорваны. Столп Ивана Великого дал трещину, но устоял. Это свидетельствует об исключительной прочности здания, о высоком мастерстве его строителей. Звонницу и пристройку восстановили в 1819 году по проекту архитектора Д. И. Жилярди.

В последние годы в колокольне ведутся реставрационные работы. В 1955 году укреплены металлические конструкции куполов колокольни и звонницы. Восстановили

архитектурные детали и лепные украшения, заменили кровлю, укрепили фундамент звонницы, купола покрыли позолотой, реставрировали фасады, поновили и надпись.

В первом этаже звонницы оборудован выставочный зал. Здесь размещались выставки: «Кремль в Отечественной войне 1812 года» (1962 г.), «Архитектура Московского Кремля» (1966—1967 гг.). В 1970 году открыта выставка «Старинные часы и шпалеры». В собраниях государственных музеев Московского Кремля сохраняется более 100 старинных часов работы искусных часовщиков XVI—XIX столетий. Коллекция поражает разнообразием форм, мастерством исполнения, изысканностью украшений. Почти все часы действующие. Старинным механизмам дал новую жизнь замечательный мастер-реставратор Владимир Германюк. Стены залов украшают шпалеры — безворсовые ковры, изготовленные вручную из шерсти и шелка иностранными и

русскими мастерами в XVI—XIX веках. Представленные экспонаты помогают познакомиться с особенностями развития шпалерного искусства от ранних образцов, близких по манере к фресковой росписи, до поздних, носивших характер живописных полотен. Большинство шпалер экспонируется впервые.

За колокольной Ивана Великого находится площадь, которая в старину называлась Ивановской. На ней находились здания приказов — государственных учреждений. Утром дьяки выкликали здесь царские указы. Из-за шума толпы кричать приходилось очень громко, отсюда и возникла русская поговорка: «Кричать во всю Ивановскую».

У подножия колокольни Ивана Великого стоит знаменитый Царь-колокол. Он был отлит в Кремле Иваном Моториным и его сыном Михаилом в 1733—1735 годах.

Русские мастера Василий Кобелев, Петр Галкин, Петр Кохтев, Петр Серебряков и другие искусно



Царь-колокол.

украшили поверхность колокола рельефным орнаментом, изображениями царя Алексея Михайловича и царицы Анны Ивановны, а также надписями, в которых излагается история отливки колокола.

В 1737 году в Москве произошел пожар, который охватил и Кремль. От неравномерного охлаждения при тушении огня раскаленный колокол дал трещины. От него откололся кусок весом 11,5 тонны. После пожара колокол находился в яме и лишь в 1836 году по проекту архитектора Монферрана был поднят и установлен на постаменте.

Царь-колокол — самый большой в мире. Его вес — 200 тонн, высота — 6,14 метра, диаметр — 6,6 метра.

Недалеко от колокола установлен интересный памятник XVI века — Царь-пушка. Отлил ее из бронзы русский мастер Андрей Чохов в 1586 году. Вес пушки — 40 тонн, длина — 5 метров 34 сантиметра. Калибр — 890 миллиметров. По калибру это была самая большая пуш-

ка в мире. Стрелять из нее должны были картечью. Царь-пушка отвечала всем требованиям, которые предъявлялись к боевым пушкам XVI века, и предназначалась для обороны Московского Кремля. Лафет и ядра, лежащие около Царь-пушки, — чугунные, декоративные; они отлиты в 1835 г. в Петербурге на заводе Берда. Вес каждого пушечного ядра 1 тонна.

Возле Ивана Великого на Соборной площади находятся также русские боевые пушки, отлитые в XVI—XVII веках. Их применяли в боях при взятии Казани в 1552 году, при осаде Смоленска в XVII веке и в других военных походах.

С северо-восточной стороны Успенского собора находятся Патриаршие палаты и собор «Двенадцать апостолов», построенные Антипом Константиновым и Давыдом Охлебининым в 1653—1656 годах при патриархе Никоне. Используя древние подклети, разобрав церковь Соловецких чудотворцев и расчистив терри-



Царь-пушка.

торию двора Бориса Годунова, мастера возвели на патриаршем дворе трехэтажный дворец. Простота и скромность внешней архитектуры здания контрастировала с пышной, красочной отделкой внутренних помещений крупнейшего феодала страны.

Патриарший дворец представляет собой интересный комплекс архитектурных сооружений. Он состоит из жилых палат и помещений общественного назначения, включает в себя многочисленные комнаты, кельи, узкие лестницы и переходы. Особый интерес представляет огромный зал — Крестовая, или Мироварная, палата, перекрытая единым, без опоры в центре, сомкнутым сводом. Площадь ее около 280 квадратных метров. Она являлась парадным залом, в котором проходили заседания церковных соборов, приемы высшего духовенства, устраивались праздничные парадные обеды.

В XVIII—XIX веках Патриарший двор находился в ведении Синода и неоднократно перестраивался.

В 1772 году архитектор И. П. Зарудный под главами собора устроил ризницу и установил новый иконостас. В конце XVIII века М. Ф. Казаков перестроил некоторые помещения дворца и Крестовую палату. С 1763 года в палате раз в три года готовили миро (благовонное вещество) для всех русских церквей.

Сейчас на втором этаже бывших Патриарших палат разместился Музей прикладного искусства и быта XVII века. Более тысячи экспонатов музея рассказывают о замечательном и самобытном искусстве древнерусских мастеров, о быте правящей верхушки русского общества того времени: царя, бояр, высшего духовенства. В экспозиции широко представлены образцы тканей, одежд, украшений, посуды, бытовавшей тогда на Руси. Интересно редкое собрание печатных и рукописных книг. Среди них «Букварь», написанный Карионом Истоминым для сына Петра I — царевича Алексея, занимательная светская книга

с великолепными миниатюрами «Лекарство душевное», печатный псалтырь 1591 года. Любопытны коллекции русских и иностранных часов конца XVI — начала XVII века, предметы охоты, настольные игры, мастерски выполненные.

В двух небольших комнатах музея воспроизведен интерьер жилой и приказной палат XVII века с интересной коллекцией древней мебели, сундуков, светильников и др.

Непосредственно к Патриаршим палатам примыкает домовая церковь. Возведенная в 1681 году при Никоне церковь святого апостола Филиппа была перестроена и получила название «Двенадцать апостолов». Старая церковь стала приделом нового храма. Собор «Двенадцать апостолов» украсили стенописью, установили резной иконостас, пол выстлали муравлеными плитами, то есть керамическими, полированными. Но сильный пожар 1682 года принес большой ущерб и собору, и Патриаршему дворцу.

При патриархе Адриане (с 1690 г.) вновь ведутся большие строительные работы. Предполагают, что именно при нем с северной стороны собора была построена открытая галерея-паперть на столбах.

После Великой Октябрьской социалистической революции в Патриаршем дворце и церкви «Двенадцать апостолов» начались большие реставрационные работы. В 1922 году с северной стороны церкви была открыта заделанная кирпичом паперть с белокаменной резной колонной. Летом 1955 года во время реставрации Соборной площади были восстановлены проездные арки на бывший патриарший двор, расположенные под церковью. В 1956—1958, 1965—1966 годах были восстановлены архитектурные детали, живопись, резьба иконостаса, реставрирован пол. Патриаршие палаты и собор «Двенадцать апостолов» предстали в своем первоначальном виде.

В соборе «Двенадцать апостолов» сохраняется резной золоченый ико-

ностас XVII века. Он перенесен сюда в начале XX века из бывшего Вознесенского монастыря в Московском Кремле.

В экспозиции собора представлены интересные образцы живописи, характеризующие различные школы и направления в русском изобразительном искусстве XVII века, драгоценные одежды высшего духовенства и курьезные предметы «Всешутейшего и всепьянейшего собора», учрежденного Петром I.

Потешный дворец

Интересным памятником архитектуры XVII века является Потешный дворец, расположенный между Троицкой и Комендантской башнями. Он был построен в 1652 году как жилые покои для боярина И. Д. Милославского. По указу царя Алексея Михайловича дворец перестроили и стали использовать для театральных представлений и различ-



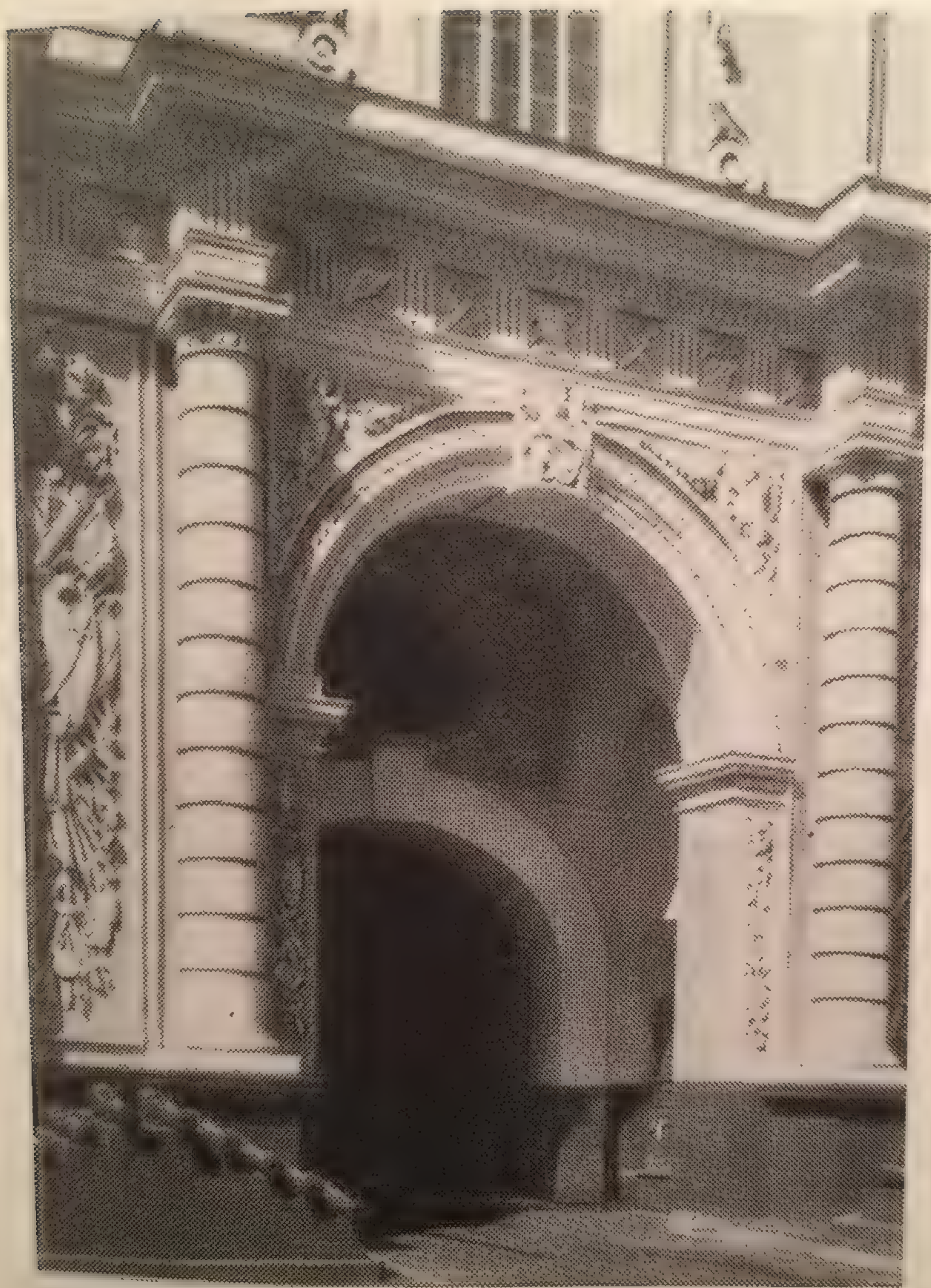
Потешный дворец.

ных увеселений. После этого он и получил название Потешного.

Во время реставрации 1874—1875 годов облик дворца был сильно изменен. Со стороны кремлевской стены к нему пристроили балкон на кувшинообразных столбах, а со стороны улицы — белокаменный портал, украшенный великолепным резным орнаментом. Верхний ярус дворца образует терем, в котором раньше помещалась дворцовая церковь. Над ее трапезной до сих пор сохранилась башенка на четырех столбах, она в свое время использовалась как колокольня и дозорная вышка.

Арсенал

Здание бывшего Арсенала стоит между Троицкими и Никольскими воротами. Его начали строить при Петре I в 1701 году архитекторы Д. Иванов и Х. Конрад. Арсенал предназначался для склада всевозможного военного снаряжения.



Портал Арсенала.

В нем предполагалось собрать медные и железные пушки, различное снаряжение, ленточные знаки, взятые в бою, и другие трофеи. История его постройки растянулась на столетия.

Начатое строительство было приостановлено в связи с Северной войной. В 1722 году постройка возобновилась и была закончена в 1736 году. Во время Троицкого пожара 1737 года здание сильно пострадало. Восстановление и переделка его велись по проекту инженера Герарда и были закончены лишь в 1783—1787 годах. В 1812 году при отступлении наполеоновских войск из Москвы часть здания Арсенала была взорвана, а остальная часть сгорела. В 1817—1828 годах здание Арсенала было восстановлено архитектором Ф. К. Соколовым. В таком виде оно дошло до наших дней.

В середине XIX века в Арсенале предполагалось создать музей Отечественной войны 1812 года. По-

этому стены здания были украшены лепными изображениями военных атрибутов. Великолепный, украшенный изящной лепниной портал главного входа Арсенала придает всему зданию торжественный и величественный вид. Вдоль его юго-восточного фасада установлено более 800 трофейных пушек, отбитых русскими войсками и партизанами при отступлении армии Наполеона из России. Стволы пушек отлиты из бронзы в 1790—1810 годах в Париже, Лионе, Бреславле, Дуэ и других городах. Здесь же экспонируются пушки работы русских мастеров: пушка «Троил», мастер Андрей Чохов (1590 г.); пушка «Гамаюн», мастер Мартьян Осипов (1690 г.); пушка «Волк», мастер Яков Дубина (1659 г.), и др.

Архитектурный ансамбль Московского Кремля бережно сохраняется. Уже в первые дни Советской власти Владимир Ильич Ленин подписал декрет об охране исторических и

культурных ценностей России. Это явилось началом научно-реставрационных работ в Кремле, которые получили особенно большой размах после Великой Отечественной войны. Так, в 1946—1955 годах были реставрированы стены, башни, соборы и колокольня, восстановлено белокаменное покрытие Соборной площади.

И сейчас в Кремле ведется планомерная научная реставрация памятников архитектуры, живописи и прикладного искусства, которую осуществляют Государственные музеи Московского Кремля.

Много внимания уделяется зеленым уголкам Кремля. Здесь разбито несколько скверов, а на месте бывшего пыльного Драгунского плаца — парк. На клумбах и газонах высажены, главным образом, однолетние цветы, их окружают декоративные деревья, в основном яблони и цветущие кустарники. Наряду со старыми русскими сортами яблонь — анисовкой, грушовкой московской, папировкой и др. посажены

деревья лучших сортов, выведенных И. В. Мичуриным и другими советскими селекционерами.

Внизу, у подножия Кремлевского холма, близ Тайницкой башни, раскинулся Тайницкий сад. Сюда Владимир Ильич Ленин любил приходить после рабочего дня.

Московский Кремль открыт для трудящихся. Десятки тысяч советских граждан и гостей из всех стран мира неиссякаемым потоком ежедневно идут в Кремль, заполняя его площади, парки и скверы. Они с восхищением осматривают древние соборы, музеи и дворцы, знакомятся с художественными сокровищами Оружейной палаты и Алмазного фонда. Учащиеся московских школ в книге посетителей Государственной Оружейной палаты написали: «Мы восхищены искусством русских и иностранных умельцев. История, которую мы изучаем по учебникам, наглядно предстала перед нами... Нас поразила невиданная красота этих чудесных произведений, яв-

ляющихся ценнейшими памятниками искусства». В своих взволнованных, восторженных записях, оставленных в книге впечатлений, москвичи и приезжие с далекого Сахалина, из Сибири и солнечного Узбекистана, с Урала и Украины, из Грузии, Молдавии, Якутии и из других республик, краев и областей нашей необъятной Родины горячо благодарят нашу родную Коммунистическую партию и Советское правительство за бережное сохранение неповторимых памятников истории, искусства и архитектуры, которые воскрешают славное героическое прошлое нашей великой страны.

ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА

У Боровицких ворот находится здание Государственной Оружейной палаты, построенное специально для музея в 1851 году по проекту архитектора К. А. Тона.

Государственная Оружейная палата Московского Кремля — старейший музей нашей страны, сокровищница уникальных памятников материальной и художественной культуры. В ней сосредоточены лучшие произведения русского и зарубежного декоративно-прикладного искусства, которые теснейшим образом связаны с историей Московского Кремля, с историей создания многонационального Русского государства. Они рассказывают о далеком прошлом нашей Родины, о героической борьбе русского народа за свою национальную независимость. Экспонаты Оружейной палаты свиде-

тельствуют о высокой слаженности мастеров, в совершенстве владевших разнообразными техническими приемами обработки и украшения изделий из драгоценных металлов, о неповторимом своеобразии русского ювелирного искусства.

С XIV и до начала XIX века Оружейная палата представляла собой сокровищницу великих московских князей и царей. Древнейшие из ее вещей упоминались еще в духовных грамотах Ивана Калиты, Дмитрия Донского, Ивана III, Ивана Грозного и других правителей.

В конце XV века великокняжеская казна разрослась настолько, что для ее хранения в 1484—1485 годах между Архангельским и Благовещенским соборами было построено специальное каменное здание, которое позже стало называться Казенным двором.

Великокняжеская казна приобрела значение государственного хранилища. Но предметы, ее составляющие, не просто хранились на Ка-

зенном дворе, а постоянно использовались в дворцовом быту: при венчании на царство, во время торжественных посольских приемов, пиров и пышных церковных служб.

Первое летописное упоминание об Оружейной палате относится к 1547 году и связано с рассказом о большом пожаре, во время которого сгорел «Казенный двор с царскою казною» и «Оружничая палата вся погоре с воиньским оружием...».

В первый период своего существования Оружейная палата являлась одновременно хранилищем и производственной мастерской, в которой изготовлялось парадное и боевое холодное и огнестрельное оружие, различные оборонительные доспехи для снаряжения русских воинов.

С древнейших времен на территории Московского Кремля при великокняжеском и митрополичьем, а позднее при царском и патриаршем дворах существовали производственные художественные мастерские, в которых работали наиболее одарен-

ные и высококвалифицированные мастера, владевшие различными ремеслами, собранные сюда со всех концов земли Русской.

Наряду с мастерами-оружейниками в Оружейной палате работали художники-живописцы, которые расписывали царские хоромы, соборы Кремля, писали миниатюры для евангелий и светских книг, парсуны (портреты) и иконы.

В конце XV — начале XVI века наряду с Оружейной палатой возник Конюшенный приказ, который ведал царской конюшней, поставкой лошадей для войска и т. п. При нем были мастерские, в которых изготовлялось парадное конское убранство для царских выездов. В XVII веке для Конюшенного приказа было построено специальное двухэтажное здание, расположенное около Боровицких ворот. На его месте и было возведено ныне существующее здание Оружейной палаты.

Одна из кремлевских мастерских называлась Постельной палатой.

В конце XVI века она разделилась на Государеву и Царицыну палаты. Мастерская Царицына палата находилась в женской половине Теремного дворца, под хоромами царицы. В ведении ее было хранение и изготовление постельного царского убранства и одежд для членов царской семьи. Искусные мастерицы плели драгоценные кружева, украшали одежды золотым и серебряным шитьем, жемчужным низанием. Здесь создавались единственные в своем роде шитые разноцветным шелком покровы и плащаницы.

Кроме названных мастерских в начале XVII века в Кремле возникла Серебряная палата, из которой в 1624 году выделилась как самостоятельная мастерская Золотая палата. В отличие от Оружейной палаты, Конюшенного приказа, Государевой и Царицыной палат, имевших значение и хранилищ и мастерских, Серебряная и Золотая палаты были только мастерскими. В них изготовлялись самые ценные предметы из

золота и серебра, которые использовались для царского и патриаршего дворов: венцы, скипетры, державы, драгоценная посуда, церковная утварь и т. п. Многие изделия были основным источником пополнения царской казны. Помещались палаты на Дворцовой (ныне Коммунистическая) улице, недалеко от Троицких ворот, рядом с современным зданием Оружейной палаты.

Особенного расцвета деятельность кремлевских мастерских достигла во второй половине XVII века. В это время они представляли собой своеобразную русскую Академию художеств, в которой работали наиболее одаренные мастера-виртуозы различных специальностей.

К концу XVII века производственная деятельность кремлевских мастерских значительно сокращается. В 1700 году были упразднены Золотая и Серебряная палаты, дела которых передали в ведение Оружейной палаты. В 1711 году многих мастеров Оружейной палаты пере-

вели в новую столицу — Петербург. В 1726 году Оружейная палата, мастерская Царицына палата, Казенный двор и Конюшенная казна были объединены и стали называться «Мастерская и Оружейная палата». Она представляла собой хранилище древних исторических и художественных ценностей, являлась как бы прообразом ныне существующего уникального музея.

В начале XIX века Оружейная палата приобретает значение общественного музея. В 1812 году у Троицких ворот по проекту архитектора И. Е. Еготова для нее было построено специальное здание. Во время Отечественной войны 1812 года сокровища Оружейной палаты были вывезены в Нижний Новгород, а после возвращения в Москву размещены в этом здании, где и находились до середины XIX века.

В 1851 году на месте бывшего здания Конюшенного приказа, около Боровицких ворот, по проекту архитектора К. А. Тона построено

новое здание музея, в котором до сих пор размещаются вещи Оружейной палаты. Фасад здания музея богато украшен белокаменными резными колоннами и оконными наличниками в стиле русской архитектуры XVII века. Внутри здания два этажа. Анфиладой расположены высокие двусветные залы второго этажа, перекрытые крестовыми сводами, опирающимися на центральные массивные столбы.

Современная экспозиция Оружейной палаты, занимающая девять залов, построена по принципу производственной деятельности бывших кремлевских мастерских. Экспонаты размещены в хронологической последовательности, что позволяет проследить развитие стилистических особенностей древнерусского декоративно-прикладного искусства.

В оружейном отделе представлены редкие образцы боевого и парадного вооружения, изготовленные русскими, западноевропейскими и восточными мастерами. Здесь нахо-



Серебряная братина. XVII век.

дятся произведения византийских, немецких, итальянских, французских, шведских, черногорских, иранских, турецких, египетских, японских и других оружейников. Большинство предметов, представленных в экспозиции, созданы талантливыми мастерами Оружейной палаты Московского Кремля.

Коллекция холодного оружия включает в себя почти все виды вооружения: клевцы, или чеканы, топоры, перначи и шестоперы, булавы и буздыханы, бердыши, копья, рогатины, сабли, кончары, палаши. Среди них экспонируются сабли русских национальных героев, организаторов борьбы против польско-шляхетской интервенции в 1612 году патриотов Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского.

Парадное холодное и огнестрельное оружие работы мастеров Оружейной палаты отличается исключительно тонкой, художественной отделкой. Оно украшено искусной насечкой, чеканкой, резьбой, инкру-

стацией перламутром, слоновой костью, цветным деревом и др.

Уникальная коллекция ружей, пицалей и пистолетов, относящихся к XVI—XVIII векам, дает возможность проследить эволюцию огнестрельного оружия многих стран на протяжении трех столетий.

Самыми ранними образцами русского огнестрельного оружия с кремневым замком являются ружья Троице-Сергиевой лавры. Они применялись во время обороны лавры от интервентов в 1608—1610 годах.

В зале представлена богатая и разнообразная коллекция оборонительного вооружения: шлемы, кольчуги, байданы, панцири, юшманы и т. п. К числу наиболее древних и интересных предметов относится шлем византийской работы XIII века, а также шлем, принадлежавший князю Ярославу Всеволодовичу. Он был найден на месте междоусобной битвы суздальцев с новгородцами, происшедшей в 1216 году.

Парадные царские оборонитель-



Шлем Ярослава Всеволодовича. XIII век.

ные доспехи XVII века — зеркала, шлемы и др. — были выполнены лучшими мастерами Оружейной палаты Дмитрием Коноваловым, Никитой Давыдовым и Григорием Вяткиным. Интересную группу представляет собой коллекция западных рыцарских доспехов XV—XVII веков, щитов, мечей и т. п.

Здесь же представлены великолепные саадачные приборы, состоящие из налуча для лука и колчана для стрел; некоторые из них (например, саадак царя Михаила Федоровича) выполнены из золота, богато украшены драгоценными камнями и многоцветной эмалью.

Наряду с предметами XVII века в оружейном зале богато представлено холодное и огнестрельное оружие XVIII века, выполненное на тульских, сестрорецких, петербургских и олонеецких заводах: ружья, штуцера, мушкетоны, пистолеты, сабли, шпаги, кортики и т. п.

Среди предметов XIX века особенной красотой и искусством от-



Замки пищалей. XVII век.

делки отличается сабля знаменитого златоустовского мастера Ивана Бушуева, украшенная великолепной золотой наводкой по булатной стали, выполненная в 1829 году.

Замечательное собрание оружия и воинских доспехов, представленное в оружейном зале, дает возможность ознакомиться с развитием оружейного дела в России и во многих других странах.

Собрание русских золотых и серебряных изделий XII—XX веков занимает важное место среди коллекций Государственной Оружейной палаты. Эти предметы являются памятниками самобытного национального искусства и позволяют ознакомиться с различными видами художественной обработки и украшения изделий из драгоценных металлов: с техникой чеканки, скани, эмали, черни и пр., с развитием форм и орнамента в древнерусском золотом и серебряном деле на протяжении нескольких столетий.

Памятники золотого и серебряно-



Саадачный прибор. XVII век.

го дела XII—XV веков дают возможность судить о высоком уровне древнерусской культуры Киева, Владимира, Суздаля, Новгорода, которая явилась основой для последующего развития раннемосковского искусства. Предметы этого периода отличаются исключительной простотой и благородством форм, скромностью украшений и вместе с тем и в наши дни служат образцами очень тонкого мастерства.

Большая часть золотых и серебряных изделий, представленных в зале, относится к XVI—XVII векам и была выполнена в мастерских Московского Кремля. Для изделий XVI века характерны красота и изящество исполнения. Такие предметы, как золотое блюдо царицы Марии Темрюковны, кадило царицы Ирины Годуновой, потиры, являются прекрасными образцами черневой техники. Золотой оклад на евангелии 1571 года замечателен тем, что при выполнении его использованы несколько видов техники: чеканка,



Потир золотой. XVII век.

Кои
лия
ния
Осо
бре
тор
раз
мет
ки,
пот
Е
ста
лот
бра
им
ны
и к

скань, зернь, эмаль, чернь, которые, дополняя друг друга, придали вещи художественный облик.

Среди многочисленных экспонатов XVII века представлены изделия выдающихся мастеров Золотой и Серебряной палат: Гаврилы Овдокимова, Третьяка Пестрикова, Петра Иванова, Василия Терентьева, эмальеров Юрия Фробоса, Леонтия Константинова и других. Эти изделия отличаются богатством украшения, яркостью и сочностью красок. Особенно высокого расцвета в это время достигает техника эмали, которой украшались самые разнообразные светские и церковные предметы: чаши, чарки, солонки, тарелки, оклады на евангелия и иконы, потиры, кресты и панагии.

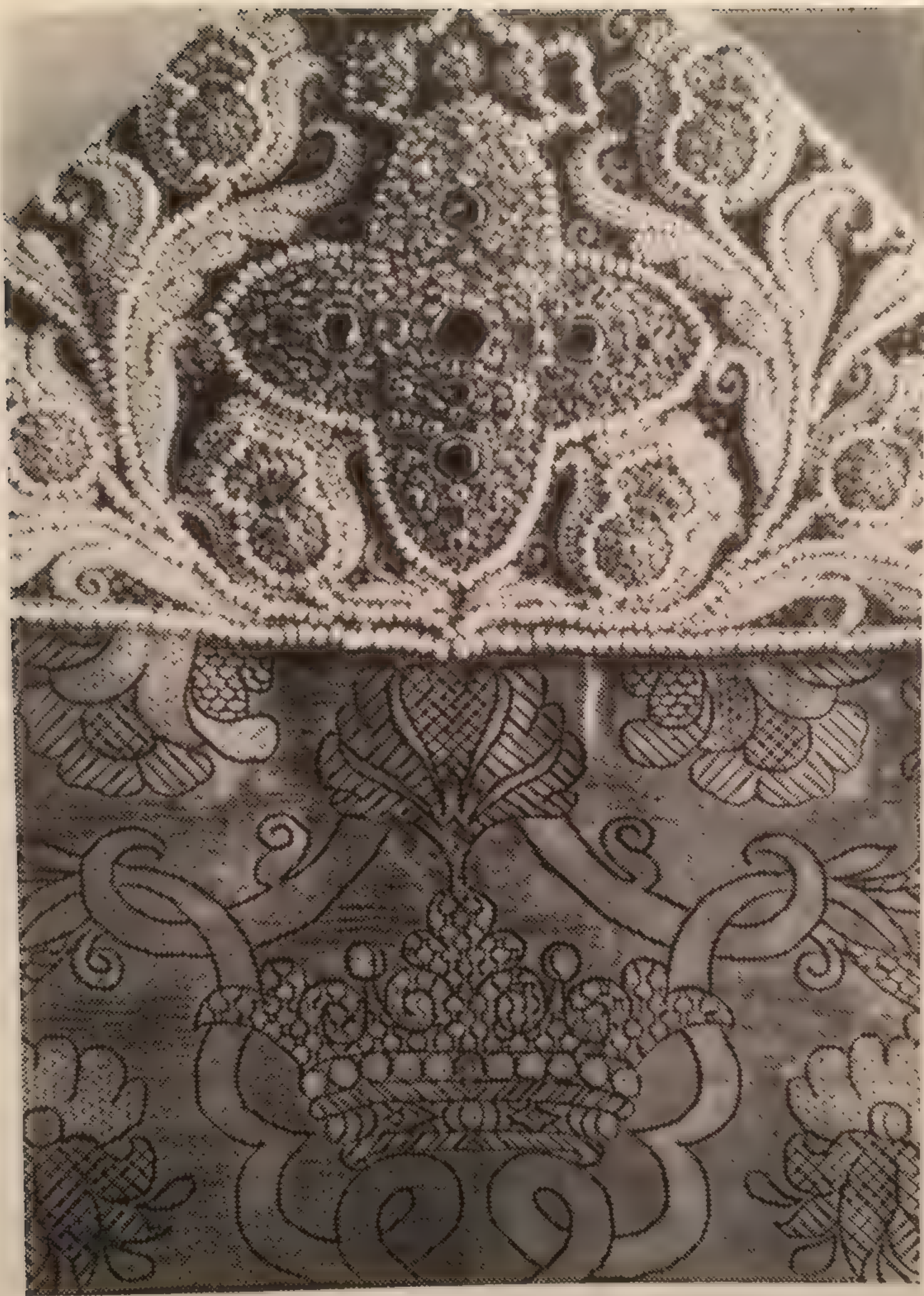
В большом многообразии представлена древнерусская посуда. Золотые и серебряные чаши, чары, братины, ендовы и ковши по своим спокойным округлым пластичным формам близки к деревянной и керамической народной утвари.

Среди многочисленных образцов древнерусской посуды интересна группа наградных, часто с надписями, ковшей XVII—XVIII веков.

Значительный интерес представляют многочисленные изделия различных художественных центров России: знаменитые усольские эмали, чеканные изделия Ярославля, Нижнего Новгорода, Костромы, черневые изделия Великого Устюга, Вологды, Тобольска и др.

Изделия византийской работы X—XV веков — камеи, перегородчатые эмали и др. — свидетельствуют о давних связях Древней Руси с Византией. В отдельном зале представлено также много золотых и серебряных изделий XVIII—XIX веков, выполненных лучшими мастерами Петербурга и Москвы: чайные и кофейные сервизы, самовары, блюда, чаши, стаканы, подсвечники, вазы, табакерки и т. д.

Большая коллекция серебряных изделий западноевропейской работы XV—XIX веков имеет огромное



Фелонь. XVII век.

историческое и художественное значение. Особенно ценно собрание посольских даров. Среди них интересна серебряная декоративная посуда, которая была привезена в Москву дипломатическими и торговыми представителями Англии, Австрии, Голландии, Польши, Швеции, Дании и других государств: многочисленные кубки, блюда, рукомои, фигурные настольные украшения и т. п.

Значительный интерес представляет уникальная коллекция английских серебряных изделий XVI—XVII веков, отличающихся строгой спокойной формой, реалистически выполненным орнаментом.

Голландские вещи представлены произведениями амстердамских мастеров середины и второй половины XVII века. В основном это гладкие тарелки, сковороды и стаканы, украшенные излюбленным национальным орнаментом в виде пышных чеканных тюльпанов.

Среди польских даров имеются произведения гданьских серебряни-

ков XVII века, отличающиеся большими размерами и ярко выраженными чертами барочного стиля.

Самой многочисленной является коллекция посольских даров Швеции, состоящая из серебряной посуды и декоративных предметов.

В зале экспонируется большая коллекция изделий аугсбургской, нюрнбергской и гамбургской работы XV—XVII веков.

Французские изделия XVIII—XIX веков представлены работами парижских мастеров. Это сервизы, туалетные приборы, табакерки и др.

В этом же зале экспонируется фарфоровый сервиз севрской работы начала XIX века, подаренный Наполеоном I Александру I в честь заключения Тильзитского мира.

Интересна небольшая, но очень ценная группа турецких даров XVII века в виде разнообразных золотых, хрустальных и яшмовых сосудов, богато украшенных драгоценными камнями и инкрустацией.

В зале тканей представлены луч-

шие образцы ручного художественного ткачества XIV—XIX веков. Здесь можно ознакомиться с тканями византийского, иранского, турецкого, итальянского, испанского, китайского, французского, датского, английского и русского производства. Наиболее древними являются византийские ткани, которые относятся к XIV—XV векам. Из них сшиты облачения первых московских митрополитов — Петра, Алексея, Фотия. Интересны иранские ткани XVII века, отличающиеся мелким растительным или геометрическим узором и мягким сочетанием красок. Экспонируются облачения высшего духовенства, сшитые из турецкого бархата, атласа и алтабаса.

Довольно многочисленна коллекция одежд, выполненных из великолепных итальянских бархатов и аксамитов. Из двоеморхого бархата, например, сшиты домашние кафтаны патриарха Никона. Исключительной роскошью отличаются гладкие и особенно петельчатые аксами-

ты, собрание которых в Оружейной палате является самым многочисленным и богатым в мире. Из аксамитов сшиты представленные на экспозиции парадные кафтаны Петра I. Саккос патриарха Никона сшит из двоеморхого петельчатого аксамита (1654 г.).

Светские и церковные одежды конца XVII — первой половины XVIII века сшиты в основном из французского гладкого шелка, парчи или из тканей с легким изящным узором из цветов и плодов. К светским одеждам относятся коронационные костюмы Екатерины I, Петра II, Анны Иоанновны, Екатерины II и других.

Многочисленная группа церковных и коронационных одежд второй половины XVIII—XIX веков сшита из русского глазета и парчи, выполненных на московских фабриках.

В этом же зале представлено русское изобразительное и декоративное шитье, выполненное в княжеских и боярских мастерских, в мо-

настырях. Эти замечательные вещи относятся к числу лучших произведений не только русского, но и мирового художественного и лицевого шитья XV—XVII веков.

В зале древних государственных регалий сосредоточены ценнейшие памятники материальной и художественной культуры XIII—XIX веков. Наиболее древней вещью этой коллекции является знаменитая шапка Мономаха восточной работы конца XIII — начала XIV века. Здесь же экспонируется золотой венец царя Ивана IV — «шапка казанская» XVI века; предметы так называемого «Большого наряда» царя Михаила Федоровича — венец, держава и скипетр, являющиеся прекрасными образцами работы мастеров Московского Кремля первой половины XVII века. Алмазные венцы Петра I и брата его Ивана представляют собой высокохудожественные ювелирные произведения кремлевских мастеров второй половины XVII века. Значительную ценность имеет

коллекция древних царских тронов: трон Ивана IV, облицованный слоновой костью; золотые троны царей Бориса Годунова, Михаила Федоровича, усыпанные драгоценными камнями; «алмазный» трон царя Алексея Михайловича, а также двойной серебряный трон малолетних царей — Ивана и Петра I.

В зале экспонируется также большая коллекция царских посохов и посольских топориков, золотых нагрудных цепей, крестов, барм, то есть оплечных украшений, и других предметов, использовавшихся во время торжественных дворцовых церемоний. Здесь же представлена полная коллекция русских дореволюционных орденов.

В зале парадного конского убранства и карет сосредоточены предметы, которые играли важную роль в оформлении царских выездов и посольских встреч. В большом количестве здесь представлены седла, арчаки и предметы конской сбруи, выполненные из серебра и золота,



Трон из слоновой кости. XVI век.

искусно украшенные эмалью, чеканкой, чернью, гравировкой и драгоценными камнями. Богатые попоны из драгоценных тканей расшиты жемчугом и украшены золотыми накладками. Основную часть коллекции составляют предметы русской работы XVI—XVII веков.

Крупнейшая в мире коллекция карет Оружейной палаты позволяет ознакомиться с развитием экипажного дела в России и странах Западной Европы на протяжении XVI—XVIII веков. В Оружейную палату кареты поступили с Колымажного двора, в котором во второй половине XVII века насчитывалось более 200 различных экипажей. Выполненные искусными мастерами России, Польши, Англии, Франции, Австрии, все они интересны как по своему техническому устройству, так и по художественному оформлению. Наиболее древние из них — английской и польской работы конца XVI — начала XVII веков, еще не имеют места для кучера, рессор и

поворотного круга. Эти технические усовершенствования появляются в экипажах XVIII—XIX веков. Каждый экипаж — замечательное произведение прикладного декоративного искусства своей эпохи.

Государственную Оружейную палату ежедневно посещают три тысячи советских граждан и зарубежных гостей. Многочисленных посетителей музея поражает не только огромная материальная ценность экспонатов, блеск золота и серебра, ослепляющее сияние драгоценных камней и мягкое мерцание жемчуга. В этих предметах декоративно-прикладного искусства прежде всего изумляет высокая техника и мастерство исполнения, тонкий художественный вкус, неисчерпаемое богатство фантазии, необыкновенная одаренность и талантливость мастеров, создавших эти сказочно прекрасные произведения.

В Оружейной палате ведется большая научно-исследовательская, экспозиционная и издательская работа.

ВЫСТАВКА «АЛМАЗНЫЙ ФОНД СССР»

В 1967 году, в дни юбилейных торжеств, посвященных пятидесятилетию Советского государства, открылась постоянная выставка «Алмазный фонд СССР». Она размести-лась в нижнем этаже здания Ору-жейной палаты.

С первых дней Великой Октябрь-ской социалистической революции Коммунистическая партия, Совет-ское правительство и лично Влади-мир Ильич Ленин приняли все меры для сохранения исторических цен-ностей России. Алмазный фонд на-шей страны был выделен в 1922 го-ду из Государственного хранилища. В него вошли уникальные драгоцен-ные камни, шедевры мирового юве-лирного искусства, в том числе быв-шие коронационные регалии, имею-щие большую историческую и худо-

жественную ценность. Талант и виртуозное мастерство русских ювелиров, кропотливый труд ювелиров многих поколений нашли отражение в этом интереснейшем бесценном собрании.

За полвека Советской власти сокровища фонда не только бережно сохранялись, но и значительно приумножались. В него поступали лучшие образцы ювелирного искусства, необычные по величине драгоценные камни, знаменитые золотые и платиновые самородки.

В 1954 году в бассейне реки Вилюй советские геологи нашли первое коренное месторождение алмазов. Вскоре были открыты и другие трубки: «Мир», «Айхал», «Удачная». Эти открытия получили большое международное значение. Советские алмазы занимают значительное место среди экспонатов выставки. Макеты, красочные фотографии, а главное, сотни алмазов рассказывают о том, как в стране строятся новые и новые предприя-

тия, где замечательные руки советских людей превращают эти редкие минералы в ценнейшие современные инструменты и бриллианты высокого качества.

В группе наиболее крупных отечественных алмазов интересны именные алмазы, названные в честь каких-либо событий или замечательных советских людей — геологов, рабочих, космонавтов. Это алмазы «Мария» (106 карат), «Валентина Терешкова» (51,66 карата), «Октябрьский» (68,47 карата), «Великий почин» (135 карат), «Прогресс» (80,66 карата), «Чекист» (95,73 карата), «Вилюйский», «Комсомольский» и многие другие.

Отдельно экспонируются замечательные изделия работы мастеров Смоленской бриллиантовой фабрики, основанной в 1964 году. Это — крупнейшее в мире предприятие по огранке алмазов, оснащенное первоклассной техникой. Здесь подготовлены сотни опытных огранщиков, резчиков, кольщиков, продукция ко-

торых отвечает самым высочайшим современным требованиям.

Поражает многообразие сокровищ Алмазного фонда страны. В специальном зале помещена группа всемирно известных исторических камней — алмазы «Орлов» (189,62 карата), «Шах» (88,7 карата), крупнейшие в мире изумруд, хризолит, сапфир, шпинель, уникальная коллекция великолепных произведений русского ювелирного искусства XVIII—XIX столетий.

Наша страна богата месторождениями золота и платины. В большой витрине экспонируется собрание редких по весу, качеству и форме платиновых и золотых самородков. Среди них крупнейшие в мире золотые самородки: «Большой треугольник» (вес более 36 килограммов), «Большой Тысячинский» (вес — 14 килограммов), и необычные по форме самородки, созданные природой, получившие названия: «Мефистофель», «Заячьи уши», «Лошадина голова», «Верблюд» и др.

Со-
иш
ци-
есе-
ам-
ка-
ей-
ап-
ек-
ий
ва

де-
ой
не
ме
ов.
о-
ь-
з),
—
о
о-
г-
г-

Рядом хранятся известные на весь мир русские самоцветы, рассказывающие о многообразии и ценности минеральных богатств нашей Родины. Это — редкое и удивительно красочное собрание великолепных образцов изумрудов, сапфиров, аметистов, топазов, аквамаринов и многих других самоцветов.

БОЛЬШОЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

По южной линии Кремлевского холма величественно расположился Большой Кремлевский дворец — сложный архитектурный комплекс гражданских и церковных построек, возводившихся в разные эпохи, начиная с XV столетия. В него входят Грановитая палата и Святые сени — часть дворца XV столетия, Золотая Царицына палата — XVI века, Теремной дворец — XVII века на древних белокаменных подклетах, дворцовые соборы и церкви. Дворец неоднократно перестраивался в XVIII веке. Свой современный вид он получил в 1838—1849 годы, когда по проекту и под общим руководством архитектора К. А. Тона, при участии известных зодчих Н. И. Чичагова, В. А. Бакарева, П. А. Герасимова, Ф. Рихтера, была



Большой Кремлевский дворец.

построена новая часть дворца с фасадом на Москву-реку. В новом дворце разместились парадный вестибюль, парадная лестница, аванзал и анфилады залов, посвященных русским орденам: Георгиевский, Владимирский, Андреевский, Александровский и Екатерининский залы, а также так называемые Собственная (1-й этаж) и Парадная (2-й этаж) половины дворца.

До революции дворец был московской резиденцией царей.

По фасаду дворца расположены три ряда окон, но дворец двухэтажный — просто залы второго этажа двусветные. Выступы, карнизы, пилястры и наличники окон украшены великолепной резьбой по белому камню. Цоколь облицован диким татаровским камнем. Интерьеры дворца отделаны натуральным и искусственным мрамором, не повторяющимся по рисунку и цвету, гранитом, малахитом, тонкой орнаментальной лепниной, скульптурой, искусной резьбой и инкрустацией из

драгоценных пород дерева, перламутра, янтаря, черепахи, золоченого металла, украшены сказочными наборными паркетами, стильной мебелью, хрустальными каскадами люстр, великолепными изделиями отечественного фарфора, неповторимыми часами... Это подлинная симфония художественного мастерства, творческого вдохновения.

В наши дни во дворце проходят сессии Верховных Советов СССР и РСФСР, устраиваются торжественные приемы, послы зарубежных стран вручают здесь свои верительные грамоты. До постройки Кремлевского Дворца съездов здесь работали съезды КПСС.

Сессии Верховных Советов проходят в Зале заседаний, который сооружен в 1934 году к XVII съезду партии по проекту архитектора И. А. Иванова-Шица в результате реконструкции двух залов: Андреевского и Александровского.

Зал заседаний величествен и строг. Гладкие белые стены, расчле-

ненные пилястры, огромные двухсветные окна, высокие потолки с подсветом придают ему необыкновенную торжественность и ясную простоту. Площадь зала около 1615 квадратных метров, длина — 81 метр, ширина — 23 метра, высота — 18 метров. Вместимость около 3 тысяч человек. Удобная мебель сделана из полированного орехового дерева. Все депутатские места, расположенные в партере, имеют выдвижные столики, специальные громкоговорители и наушники. Места на балконе предназначены для гостей. Справа и слева от балкона — ложи прессы. Вдоль северной стены находятся ложи представителей дипломатического корпуса.

В 1920—1922 годах в Андреевском зале, вошедшем в Зал заседаний, проходили первые конгрессы Коминтерна и сессии ВЦИК, на которых неоднократно выступал В. И. Ленин. В память об этом в нише за президиумом Зала заседаний в 1939 году была установлена

мраморная статуя В. И. Ленина работы скульптора С. Д. Меркурова.

В результате больших реставрационных работ, которые ведутся во дворце в последние годы, проведено полное техническое переоснащение зала. Трибуна президиума, полы партера и балкона укреплены на стальных балках, увеличено количество лож для дипломатического корпуса. Осуществлена совершенная система вентиляции, кондиционирования воздуха, электроосвещения. На балконе и в ложах — новая мебель. Специальное радиотехническое оборудование позволяет передавать выступление оратора одновременно на тридцати языках. Реконструированы помещения аппаратных кинохроники, телевидения, а также кабины для переводчиков.

Большой Кремлевский дворец включает в себя до 700 комнат с самым разнообразным архитектурным оформлением. По парадной лестнице через аванзал с камином из зеленой яшмы можно пройти в



Георгиевский зал.

один из красивейших залов — Георгиевский. Он назван так в честь ордена Георгия Победоносца, учрежденного в 1769 году. По величественной красоте и замечательной отделке ему нет равных. Тематика отделки посвящена победам русской армии XV—XIX веков. Вдоль стен возвышаются 18 цинковых витых колонн, увенчанных статуями побед работы выдающегося скульптора И. П. Витали. Они символизируют области и царства, вошедшие в состав многонационального Русского государства. Одна из скульптур в виде женской фигуры с булавой в руке изображает Украину, воссоединившуюся с Россией в 1654 году.

На мраморных досках, вмонтированных в стены, высечены и позолочены названия полков, флотских экипажей и батарей, награжденных орденом Георгия Победоносца. Тут же начертаны имена георгиевских кавалеров. Среди них великие русские полководцы и флотоводцы: А. В. Суворов, Ф. Ф. Ушаков,

М. И. Кутузов, П. И. Баграмян, П. С. Нахимов и другие.

Свод зала украшен великолепными лепными орнаментами. Шесть бронзовых золоченых ажурных люстр, каждая весом 1300 килограммов, освещают этот величественный белоснежный зал.

Во время реставрации 1968—1969 годов был устроен специальный механизм для подъема и опускания люстр, усовершенствована система кондиционирования воздуха, реставрированы массивные двери, произведена позолота. Паркет зала, напоминающий исполинский узорчатый ковер, сделан по рисунку академика Ф. Г. Солнцева из 20 пород драгоценного дерева: чинары, бука, ясеня, индийского палисандра, африканского падука и др. Длина зала — 61 метр, ширина — 20,5 метра, высота — 17,5 метра.

В дни работы съездов партии, сессий Верховных Советов и всесоюзных совещаний Георгиевский зал, как и другие залы дворца, служит

местом отдыха для делегатов и депутатов во время перерывов между заседаниями.

В знаменательном 1945 году в Георгиевском зале проходил торжественный прием участников парада Победы.

Здесь вручаются ордена и медали лучшим людям нашей страны.

В ознаменование 800-летия Москвы, в 1947 году, здесь был вручен орден Ленина делегации трудящихся нашей славной столицы.

В Георгиевском зале советские люди чествовали героев космоса. Здесь в апреле 1961 года отмечался беспрецедентный в истории человечества подвиг — полет первого в мире космонавта Ю. А. Гагарина. Здесь проходили международные Совещания представителей коммунистических и рабочих партий.

Рядом с Георгиевским залом расположен восьмигранный двусветный Владимирский зал. Его стены и пилястры облицованы розовым мрамором, свод и карнизы украшены леп-

ным золоченым орнаментом работы мастеров братьев Дылевых. Зал перекрыт восьмигранным куполом со световым фонарем, к центру которого подвешена большая бронзовая золоченая люстра. Под куполом идут обводные хоры для оркестра.

Владимирский зал построен на месте древней Боярской площадки. Он соединяет дворец XIX века с более ранними постройками XV, XVI и XVII веков. Самые древние из них Грановитая палата и Святые сени.

Грановитая палата — древнейшее гражданское здание не только Кремля, но и Москвы. Она построена в 1487—1491 годах итальянскими архитекторами Марко и Петром Антонио Солярио. Название Грановитая она получила потому, что ее восточный фасад, выходящий на Соборную площадь, облицован белым граненым камнем. Грановитая палата представляет собой большой, почти квадратный в плане зал с высокими крестовыми сводами, опирающимися на центральный четырехгранный

столб. П.
ных
Днем это
ный зал
располо
вечером
круглым
XIX ве
разцу д
кадил,
Живо
Гранов
нократ
выполн
царе С
была
жеты
с исто
ми, оп
ски п
Тут ж
портр
Из-
ских
60-м

столб. Площадь зала — 495 квадратных метров, высота — 9 метров. Днем этот величественный просторный зал освещается через 18 окон, расположенных с трех сторон, а вечером — четырьмя массивными круглыми люстрами, сделанными в XIX веке из темной бронзы по образцу древних новгородских паникадил, так называемых хоросов.

Живопись и убранство интерьера Грановитой палаты менялись неоднократно. Первая роспись стен была выполнена в конце XVI века (при царе Федоре Ивановиче). Роспись была необычной. Религиозные сюжеты и притчи переплетались в ней с историческими и бытовыми сценами, определенным образом философски и политически осмысленными. Тут же были помещены условные портреты великих князей.

Из-за многочисленных кремлевских пожаров Грановитая палата к 60-м годам XVII столетия пришла в ветхое состояние. Царь пригласил московского иконописца Симона

Ушакова подновить стены. В 1668 году он составил подробную опись настенной живописи палаты. В конце XVII века, при Петре I, стены Грановитой палаты побелили известью и затянули наглухо малиновым бархатом, на котором серебром были вышиты двуглавые орлы.

После пожара 1682 года, в 1684—1685 годах, зодчий Осип Старцев восстановил и поновил интерьеры, расширил оконные проемы, украсив их с наружной стороны белокаменными резными колонками. В 1882 году художники палешане братья Белоусовы восстановили роспись стен Грановитой палаты по описям Симона Ушакова. Рельефную алебастровую лепнину XVIII века на центральном столбе заменили искусным живописным изображением орнамента.

Бережно сохраняют интерьер Грановитой палаты советские реставраторы. В 1949 году реставраторы из Палеха промыли и укрепили настенную живопись.

Большие реставрационные работы в Грановитой палате проведены в 1968 году. Центральный столб укрепили специальными металлическими конструкциями, восстановили утраченную рельефную декорацию на нем. Восстановили и позолотили части древнего портала, укрепили штукатурный и красочный слой.

Грановитая палата являлась парадным тронным залом. В ней происходили пышные приемы иностранных послов, заседали земские соборы. Здесь отмечались важнейшие в судьбе государства события. Так, в 1552 году Иван IV Грозный праздновал в Грановитой палате Кремля свою победу над Казанью, Петр I в 1709 году отмечал победу над шведами в Полтавской битве.

Знаменательные события происходят в палате и в наши дни. Здесь заседает Совет Старейшин Верховного Совета СССР, знатным людям страны вручаются высшие награды государства, устраиваются парадные приемы в дни народных торжеств.

В древности к Грановитой палате примыкало парадное резное белокаменное Красное крыльцо, соединенное со Святыми сенями.

Святые сени получили современный вид в 40-х годах XIX века. К двум древним белокаменным порталам пристроили два новых стилизованных, соединив Святые сени с Владимирским залом. В 1847 году художник Ф. Завьялов выполнил настенную роспись на библейские и исторические сюжеты. В 1968 году Святые сени также были реставрированы специалистами.

Через Владимирский зал можно попасть в Золотую Царицыну палату — древнюю дворцовую постройку XVI века. Документы конца XVI века называют ее Золотой палатой царицы Ирины (жены царя Федора). Палата размещена на высоком прочном подклете начала XVI века. Фасад палаты, выходящий на Соборную площадь, украшают резные белокаменные порталы и наличники окон, выполненные под влиянием

архитектуры Ренессанса. В 1636 году над ней возвели церковь Спаса, или Верхоспасский собор. Это потребовало укрепления сводов палаты железными связями. Первоначальный камерный, но парадный интерьер палаты был нарушен.

В конце XVI века Царицына палата была покрыта росписью по золотому фону, отчего ее и называли Золотой. Назидательные сюжеты из жизни христианских цариц и княгинь, прославленных своей мудростью и добродетелью, послужили сюжетами для росписей. В XVII—XIX веках живопись неоднократно записывалась и поновлялась. Стараниями советских реставраторов возвращены к жизни фрагменты живописи XVI века, выполненные в светлой гамме (1925 г., 1947 г.). Они поражают тонким сочетанием желтых, зеленых, серовато-белых цветов на праздничном золотом фоне.

От жилого комплекса XVII века хорошо сохранился Теремной дворец. В 1635—1636 годах группа рус-

ских зодчих — Бажен Огурцов, Трефил Шарутин, Антип Константинов и Ларнон Ушаков на двух нижних этажах (XVI века) возвели парадные и жилые палаты для царя Михаила Федоровича. Построенные в чисто русском стиле, богато украшенные резными белокаменными деталями, изразцами, железными коваными кровлями, терема привлекают внимание своей живописностью и красочностью.

Все комнаты почти одинакового размера. В плане они квадратные, с низкими сомкнутыми сводами.

Первая комната в старину называлась Трапезной. Здесь поутру собирались бояре, ожидая выхода царя. Во второй комнате — Крестовой, или Гостиной, — происходили сидения царя с боярами. За ней расположена Тронная, или царский Кабинет. Среднее окно этой комнаты называлось челобитным. Из него опускали на площадь ящик, куда можно было класть челобитные царю. Эти просьбы подолгу никто не

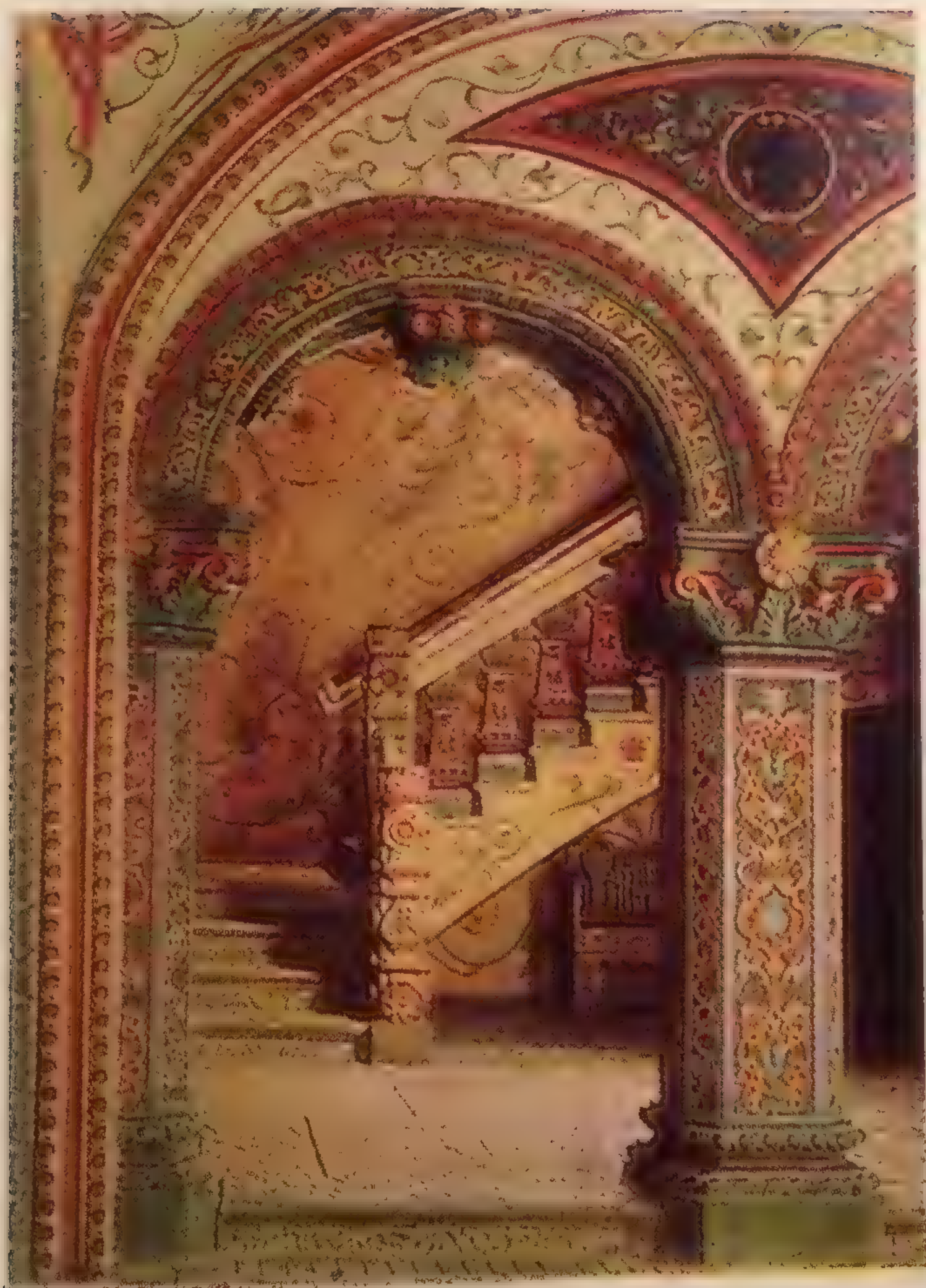
читал, поэтому в народе прозвали этот ящик долгим. Отсюда же пошла поговорка: «Не откладывай дело в долгий ящик». Четвертая, замыкающая анфиладу комнат, — Опочивальня и рядом — Молельня.

Комнаты были отделаны со всей возможной для того времени роскошью. В окнах, украшенных белокаменными резными наличниками, в старину была вставлена цветная слюда. Лучи солнца, проникая через нее, играли на пестрых изразцах старинных муравленых печей и на роскошных коврах, которыми устилали полы комнат в торжественных случаях. Яркая, сочная настенная живопись изобиловала позолотой. Даже крыши теремов в XVII веке были позолочены.

Внутреннее убранство теремов было выполнено после реставрации в 30—40-х годах XIX века. Руководил работами архитектор Федор Рихтер по рисункам Ф. Солнцева. По фрагментам резьбы XVII века выполнили резные дубовые подоконники,



Теремной дворец. XVII век.



Интерьер Теремного дворца.

стилизованную под старину мебель. Но эта реставрация значительно изменила первоначальный архитектурно-художественный облик здания.

Советские реставраторы в 1968 году восстановили первоначальный внешний облик трех верхних ярусов теремов с полихромной раскраской белокаменных оконных наличников, эффектно выделяющихся на возобновленном ярко-красном фоне стен. Намечена дальнейшая реставрация интерьера теремов.

Из теремов, через Золотое крыльцо, белокаменное, резное, в старину покрытое позолотой (отсюда его название), белокаменная резная лестница ведет к так называемой Верхоспасской площадке, которая соединяет Теремной дворец с Верхоспасским собором. У начала лестничного марша, опираясь передними лапами на гербовые щиты, как стражи, сидят два каменных льва.

Верхоспасский собор был домовою церковью русских царей. Собор построен в 1636 году теми же архитек-

торами,
дворец. Ж
надлежит
ков XVII
ный икон
летнем. Р
ных рабо
ра под н
ка откр
XVII сто
имеет и
Золотой
роны В
отделен
истории
В дейст
кована
том и
В за
ется а
мой
залы
ский,
опочи
ждый
непов
стиль

торами, которые строили Теремной дворец. Живопись икон в соборе принадлежит кисти русских художников XVII века, а серебряный чеканный иконостас датируется XVIII столетием. В результате реставрационных работ 1949 года на сводах собора под настенной росписью XIX века открыты фрагменты живописи XVII столетия. Верхоспасский собор имеет и другое название — «Спас за Золотой решеткой», так как со стороны Верхоспасской площадки он отделен решеткой, которая вошла в историю под названием Золотой. В действительности эта решетка выкована из железа и расписана золотом и красками.

В западной части дворца сохраняется анфилада комнат так называемой Парадной половины дворца: залы Кавалергардский, Екатерининский, Парадная диванная, Парадная опочивальня, Ореховая комната. Каждый из этих залов имеет свою неповторимую декорировку, особую стильную мебель, свою историю.



Центральный портал бывшего Сената.

113
актор
ная Со
женная
ит из с
вая, пр
импера
приемн
соедин
дежур
Каж
своём
нитурс
фарфо
ских
ликол
часов
рукти
комна
Но он
наты
что п
на их
камер
поко
комн
мов

Не менее богато отделаны личные апартаменты царя — так называемая Собственная половина, расположенная в первом этаже. Она состоит из семи комнат: бывшая столовая, приемная, гостиная и кабинет императрицы, спальня, кабинет и приемная императора и переходные, соединительные комнаты, в которых дежурили придворные чины.

Каждая комната выполнена в своем стиле, обставлена особым гарнитуром мебели и украшениями из фарфора, хрусталя и бронзы, уральских самоцветов. Здесь собрана великолепная коллекция каминных часов XVIII—XIX веков. Из конструктивных соображений в каждой комнате имеются столбы, пилоны. Но они так удачно разбивают комнаты на отдельные пространства, что придают помещениям, несмотря на их парадность, видимость уюта и камерности. В настоящее время эти покои используются как парадные комнаты для торжественных приемов высоких иностранных гостей.

В канун 1960 года в Большом Кремлевском дворце был открыт Зимний сад. Он расположен на втором этаже, на месте открытой площадки, выходявшей на восточную сторону внутреннего двора. Устройство Зимнего сада явилось продолжением древнерусских традиций: Кремль еще в XVII веке славился своими «висячими» садами.

Площадь Зимнего сада — 320 квадратных метров. Из них 110 квадратных метров занято насаждениями. С помощью воздушного отопления в саду поддерживается постоянная температура и влажность воздуха. Западная стена помещения целиком застеклена, и через нее поступает много дневного света. У восточной стены установлены зеркала, в которых отражаются живописные группы растений, что как бы увеличивает размеры помещения.

В южной стене устроена ниша, украшенная мозаикой из цветной и золотистой смальты. У ниши — бассейн, в котором плавают золотые

рыбки. В центре бассейна соору-
жена горка из крупных глыб разно-
цветного хрусталя, из которой бьет
миниатюрный фонтан, подсвечен-
ный снизу. Южная и северная стены
сада облицованы уральским и балан-
динским мрамором. Пол выполнен
из жархечского конгломерата, при-
везенного из карьеров Армении.

В Зимнем саду более 1700 экзоти-
ческих тропических и субтропиче-
ских растений — 120 видов. Кроме
отечественных пород здесь представ-
лены растения многих стран. Это
развесистые пальмы и стройные ки-
парисы, тонкие папоротники и
изящные олеандры, красивые, слов-
но восковые, камелии и душистые
магнолии, упругие лавры и махро-
вая сирень. Зимний сад сообщается
с теремами и Владимирским залом
Большого Кремлевского дворца.

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

1917 год...

25 октября восставшие рабочие и солдаты Петрограда свергли Временное правительство. Власть перешла к Совету Народных Комиссаров — первому в мире рабоче-крестьянскому правительству во главе с Владимиром Ильичем Лениным. В Петрограде уже была установлена Советская власть. События развивались стремительно.

В этот же день о революции в Петрограде стало известно в Москве. Состоялось заседание Московского комитета РСДРП(б), на котором обсуждались конкретные мероприятия взятия власти в Москве. Для руководства был создан Партийный боевой центр. В него вошли М. Ф. Владимирский, В. Н. Яковлева, Е. М. Ярославский, О. Я. Пятницкий

и другие. Всего 7 человек. На заседании было рекомендовано Московскому Совету рабочих и солдатских депутатов создать советский боевой орган для руководства восстанием — Военно-революционный комитет.

Вечером этого же дня в здании Политехнического музея состоялось объединенное заседание Совета рабочих и солдатских депутатов.

Был избран Военно-революционный комитет, который в числе задач, стоявших перед большевиками, поставил цель — овладение Кремлем.

Перед московским пролетариатом стояла хорошо сплотившая свои силы буржуазия. Вечером 25 октября в помещении городской думы (ныне здание Музея В. И. Ленина) под руководством городского головы эсера Руднева состоялось совещание представителей контрреволюционных партий и штаба Московского военного округа. На совещании был избран Комитет общественной безопасности — специальный орган по

борьбе с революцией. В этих условиях контрреволюция ставила своей главной задачей захват Московского Совета, где находились Партийный боевой центр и Военно-революционный комитет — штаб революции.

Одной из основных целей контрреволюции было овладение Кремлем. Охрану Кремля в те дни нес запасной пехотный полк, настроенный по-большевистски. Кремль был важным стратегическим пунктом борьбы, овладение им давало господствующее положение над центром города. Обладание древним Кремлем играло также огромную политическую роль, так как в глазах русских людей он был символом государства. Кроме того, в кремлевском Арсенале хранились большие запасы оружия и боеприпасов.

Все это обусловило особое значение Кремля в вооруженном восстании в октябре 1917 года.

Для того чтобы изолировать большевистски настроенный кремлевский гарнизон и помешать восстав-

шим рабочим получить оружие из Арсенала, контрреволюционные войска стали окружать Кремль. Для захвата Кремля командующий Московским военным округом контрреволюционер полковник Рябцев пошел на подлую провокацию. Он объявил, что Военно-революционный комитет арестован, весь город в руках войск Временного правительства, и потребовал сдачи Кремля.

Комендант Кремля О. Берзин, молодой, неопытный командир, плохо разбиравшийся в политических событиях, поверил провокации и 28 октября (10 ноября) открыл Боровицкие, Троицкие и Спасские ворота. Нарушив свое обещание — сохранить жизнь солдатам, несшим караульную службу, разъяренные юнкера разоружили солдат, построили их на площади перед Арсеналом якобы для проверки и из пулеметов зверски расстреляли безоружных людей. Кремль оказался в руках контрреволюции.

За ходом революционной борьбы

в Москве внимательно следил Владимир Ильич Ленин. Он оказывал московскому пролетариату и его большевистской организации всестороннюю поддержку. Перед московскими большевиками Ленин поставил задачу захвата власти, предлагая оказать вооруженную поддержку.

На борьбу поднялась вся революционная Москва. Из всех районов к центру города устремились отряды красногвардейцев. Ко 2 (15) ноября Кремль был окружен революционными войсками и артиллерией. 3 (16) ноября Кремль был взят.

Освобождением Кремля была завершена победа социалистической революции в Москве. Древний Московский Кремль стал еще более дорог нашему народу — здесь пролилась кровь борцов за победу Великого Октября.

В память о героических защитниках Кремля на здании Арсенала была установлена медная мемориальная доска с надписью:

«Земля»
варшавский
нала при
ские
Ниже 23
мнили остав
ки этой траг

«Агафони
Горюнов С.
Дудинский
Звонов
Зимин И.
Иванов И.
Кокорев С.
Косарев А.
Коспаян
Крашенил
Лещиков А.
Лизенко Ф.
1917 Вечн

Эта доск
щине Окт
кой ВКП
ВЦИК»

«Здесь расстреляны юнкерами товарищи солдаты Кремлевского Арсенала при защите Кремля в Октябрьские дни (28 октября 1917 г.)». Ниже 23 фамилии тех, кого вспомнили оставшиеся в живых участники этой трагедии:

«Агафошин С.

Горюнов С.

Дудинский И.

Звонов

Зимин И.

Иванов И.

Кокорев С.

Косарев А.

Коспяник П.

Крашенильников В.

Лещиков А.

Лизенко Ф.

Лысенков Ф.

Петухов И.

Романов В.

Рыжев П.

Смирнов А.

Сологудинов Ф.

Сопляков

Федоров С.

Хохлов С.

Ципляков С.

Шефаревич В.

1917 Вечная память борцам 1927

7.1927.XI

Эта доска вывешена к 10-й годовщине Октябрьской революции Ячейкой ВКП(б) ЦИК Союза ССР и ВЦИК».

8 декабря 1917 года по инициативе В. И. Ленина была организована школа красных командиров, позднее школа имени ВЦИК, ныне Краснознаменное училище имени Верховного Совета РСФСР. В обязанности курсантов школы входила также и охрана Кремля.

Большая дружба связывала Ленина с кремлевскими курсантами. Он нередко посещал школу имени ВЦИК, которая размещалась в здании Арсенала, выступал перед войнами с докладами, принимал парад выпускников, бывал на их вечерах. 15 февраля 1922 года Владимир Ильич Ленин был зачислен почетным курсантом, а 15 сентября 1923 года избран почетным командиром 1-й Советской Объединенной военной школы РККА имени ВЦИК. Почетными курсантами этой школы советских командиров были М. И. Калинин, Р. А. Петерсон, Р. С. Землячка, М. В. Фрунзе, К. Е. Ворошилов и другие крупные деятели партии и военачальники.

В 1917
левых
активных
революции
лись и по
Память о
народов.
Арсенала
разбит не
дик. В нем
раскидист
черный
обелиск
стаменте.

«Слава
там, п
тив к
вом и

Славны
цов в су
ственной
ственные
В связ
оборон
пол

В годы гражданской войны кремлевские курсанты приняли самое активное участие в борьбе с контрреволюцией. Многие из них сражались и погибли на полях сражений. Память о них свято сохраняется народом. Между бывшим зданием Арсенала и бывшим зданием Сената разбит небольшой кремлевский садик. В нем на невысоком холме под раскидистыми кленами высится черный полированный гранитный обелиск на красном гранитном постаменте. На нем надпись:

«Слава! Командирам и курсантам, павшим в боях в борьбе против контрреволюции под Ореховом и Синельниковом.

29.VIII—1920 года».

Славным боевым традициям отцов в суровые годы Великой Отечественной войны следовали их мужественные сыновья.

В связи с 25-летием героической обороны Москвы от фашистских полчищ Моссовет решил устано-

вить мемориальную доску на здании бывшего Арсенала. 21 сентября на торжественном митинге общественности Москвы и солдат кремлевского гарнизона состоялось ее открытие. На красной медной кованой доске надпись:

«Вечная слава солдатам,
сержантам и офицерам гарнизона
Московского Кремля, погибшим
при защите Москвы и
Московского Кремля от налетов
фашистской авиации в годы
Великой Отечественной войны...»

Ниже начертаны 92 фамилии погибших воинов. Доска в форме мерлона — зубца кремлевской стены выполнена по рисунку архитектора Гальперина.

по Л

В Крем
рических
них связа
Коммунист
ского Сою
мире соц
ва — Влад

В марте
вительство
в Москву.
циалистич
истории К

В Крем
Отсюда, р
руководи
неполити
фронтами
войны и
занимало
вого госу
становле

ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ КРЕМЛЯ

В Кремле много памятных исторических мест. Самые дорогие из них связаны с именем основателя Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства — Владимира Ильича Ленина.

В марте 1918 года Советское правительство переехало из Петрограда в Москву. Москва стала столицей социалистического государства, и в истории Кремля началась новая эра.

В Кремле Ленин прожил пять лет. Отсюда, в самые тяжелые годы, он руководил всей внутренней и внешнеполитической жизнью страны: фронтами во время гражданской войны и иностранной интервенции, занимался вопросами создания нового государственного аппарата, восстановления народного хозяйства и

налаживания дружественных отношений Советской России с другими народами и государствами.

В те дни Кремль носил еще следы октябрьских боев: многие здания были повреждены, на стенах остались следы артиллерийского и ружейного огня, в окнах не было стекол, на улицах лежали кучи мусора и щебня, бревна, горы пепла от сожженных бумаг.

В первые годы Советской власти обстановка в стране была очень сложной и тяжелой, но революционный оптимизм не покидал Ленина. Он твердо верил в окончательную победу коммунизма, и прочность советского строя видел в новом, сознательном отношении народных масс к труду. Владимир Ильич много думал над тем, как организовать труд по-новому, как повысить трудовую дисциплину.

Родившееся в среде народных масс соревнование нашло у Ленина горячую поддержку. Первые коммунистические субботники Ленин на-

звал великим почином. Владимир Ильич сам дважды принимал участие в субботниках: в декабре 1919 года и 1 мая 1920 года.

На одной из площадей Кремля, там, где в настоящее время раскинулся большой кремлевский сквер, по очистке территории от мусора, пилке дров и переноске бревен вместе с другими товарищами работали В. И. Ленин, Н. К. Крупская и М. И. Калинин.

Всесоюзные коммунистические субботники стали новой формой организации труда, новой традицией советского народа.

13 апреля 1969 года в Кремле был проведен юбилейный коммунистический субботник. Активное участие в этом всесоюзном празднике труда приняли строители, которые вели ремонтно-реставрационные работы в Большом Кремлевском дворце.

В субботний день 11 апреля 1970 года Кремль встал на трудовую вахту коммунистического субботника, посвященного 100-летию со дня

рождения В. И. Ленина. В этот день, как и миллионы советских людей, сотрудники Кремля трудились по-ударному, безвозмездно в фонд досрочного завершения пятилетки.

Переехав в Кремль 11 марта 1918 года, Советское правительство разместилось в здании бывших Судебных установлений, построенном архитектором М. Ф. Казаковым в 1788 году для Сената. Здесь же расположился рабочий аппарат ВЦИК и ЦИК. В конце апреля 1918 года в это здание переселился Владимир Ильич Ленин со своей семьей.

Весной 1918 года над огромным зеленым куполом здания бывшего Сената был поднят красный стяг. Вопрос о государственном флаге обсуждался 8 апреля 1918 года на заседании Совета Народных Комиссаров, которое проходило под председательством В. И. Ленина. Боевой красный флаг был утвержден национальным стягом молодой Республи-

ки Советов. Позже в верхнем углу флага появились серп и молот — символ союза рабочего класса и трудового крестьянства. Вот уже более 50 лет гордо реет он над зданием Совета Министров Союза Советских Социалистических Республик и Президиума Верховного Совета СССР.

Центральным помещением здания является белоснежный круглый зал, который в XVIII веке предназначался для дворянских собраний и назывался Екатерининским. Он украшен пышной колоннадой и горельефными панно, в аллегорической форме прославляющими государственную деятельность Екатерины II. Диаметр зала — 24 метра, высота — 29 метров.

После смерти Я. М. Свердлова, в память о нем, зал стал называться Свердловским. В первые годы после революции здесь был клуб работников Кремля и курсантов военной школы имени ВЦИК. Под руководством и при личном участии В. И. Ленина здесь проходили VIII,



Свердловский зал.

IX, X,
ные ко
В н
нумы
вруча
наиб
област
ва, а
Межд
ние
чают
Героз
Соци
В
новл

А
на
Сер
нат
ны
он
п

IX, X, XI съезды партии и партийные конференции.

В наши дни в зале проходят пленумы ЦК КПСС, здесь торжественно вручаются Ленинские премии за наиболее выдающиеся достижения в области науки, техники и искусства, а активным борцам за мир — Международные премии за укрепление мира между народами. Вручаются ордена и Золотые Звезды Героям Советского Союза и Героям Социалистического Труда.

В глубине зала, за трибуной, установлен бюст В. И. Ленина.

Кабинет В. И. Ленина

Аппарат Совнаркома разместился на третьем этаже бывшего здания Сената, заняв шесть смежных комнат. Одна из комнат стала служебным кабинетом В. И. Ленина, где он принимал посетителей и вел повседневную работу по руководству партией и страной.



Кабинет В. И. Ленина.

Работ
это оти
та, све
потолк
стой и
нет ни
имеет
на свое
ни В. И.

В це
ный ст
На не
рого
бювар
ные
метал
вый н
ницы
для з
конве
«Рос
дерат
Пред
мисс
ва —
усил
зеле

Рабочий кабинет В. И. Ленина — это относительно небольшая комната, светлая, с высоким сводчатым потолком и двумя окнами, с простой и скромной обстановкой. Здесь нет ничего лишнего. Каждая вещь имеет свое назначение и находится на своем месте, как было при жизни В. И. Ленина.

В центре комнаты стоит письменный стол, обитый зеленым сукном. На нем письменный прибор из серого мрамора, посередине стола — бювар из красного сафьяна, различные письменные принадлежности: металлическая ручка, перламутровый нож для разрезания книг, ножницы, клей. Тут же лежат блокноты для записей и календарь, бланки и конверты с типографским штампом: «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика. Председатель Совета Народных Комиссаров. Москва. Кремль». Справа — два телефонных аппарата с усилителями, настольная лампа с зеленым абажуром, при свете кото-

рой Владимир Ильич работал в вечернее и ночное время. Здесь же стоят свечи в подсвечниках на случай, если погаснет электричество (что в те годы, когда не хватало топлива и электростанции работали не в полную мощность, случалось часто). Слева алфавитный список кремлевских телефонов, которым Ленин постоянно пользовался. В небольшой деревянной конторке — «Программа РКП(б), Петроград, 1919 год», брошюра «Исполняйте законы Советской республики» и железнодорожный справочник.

Перпендикулярно к рабочему столу поставлен продолговатый стол, накрытый темно-красной суконной скатертью, и четыре мягких кожаных кресла для посетителей. Сам Владимир Ильич мягкой мебели не любил и предпочитал сидеть в простом плетеном кресле.

Справа и слева от письменного стола стоят две вращающиеся этажерки, сделанные по просьбе и рисункам Владимира Ильича в 1920 го-

ду. Он не
на своей
партийной
конгрессе
узаконен
го и крес
экземпля
вочники,
Здесь же
вого сло
этажерки
и докуме
газеты
зеты те
ле). По
специал
отделен
Напр
ный ди
ко уса
вел с
Над
кса, на
вым. Э
чу от
чаю
ни

ду. Он называл их «вертушками». На одной из них лежали материалы партийных съездов, конференций, конгрессов Коминтерна, «Собрание узаконений и распоряжений рабочего и крестьянского правительства», экземпляры планов ГОЭЛРО, справочники, иностранные словари. Здесь же стоят четыре тома «Толкового словаря» В. Даля. На другой этажерке лежали папки с бумагами и документами для текущей работы, газеты за два прошедших дня (газеты текущего дня лежали на столе). Подшивки газет хранились в специально сделанной подставке с отделениями, стоящей у окна.

Напротив стола, у стены, — кожаный диван, на который Ленин нередко усаживал своих посетителей и вел с ними душевные беседы.

Над диваном — портрет К. Маркса, написанный рабочим П. Лоторевым. Это подарок Владимиру Ильичу от Петроградского Совета по случаю его выздоровления после ранения. На портрете надпись: «Доро-

тому товарищу и учителю В. И. Ленину-Ульянову — от Петроградского Совета рабочих и красноармейских депутатов. 19.XI.18». История этого подарка такова. Узнав о выздоровлении Ленина, 10 сентября 1918 года в Москву прибыла делегация представителей всех районов Петрограда. Делегаты хотели вручить свой подарок в торжественной обстановке. Владимир Ильич, случайно узнав об этом, категорически воспротивился организации какой бы то ни было церемонии. Он пригласил представителей рабочих к себе в кабинет, расспросил, как живут рабочие Петрограда, и просил передать им большую благодарность.

В кабинете Ленина хранятся и другие подарки. Барельеф Степана Халтурина работы скульптора Н. Альтмана прислал Владимиру Ильичу А. В. Луначарский.

Слева, на небольшом столике у двери — настольная лампа в виде чугунной фигуры кузнеца у наковальни, перековывающего орудия

войны — мечи и стволы пушек — на орудие труда — плуг. Эта лампа сделана рабочими уральского Кузнецкого завода в 1920 году.

Рядом лежит изящно выполненный из разноцветного мрамора настольный пресс в виде книжечки — подарок от рабочих Петергофской гранильной фабрики.

На столе для посетителей стоит письменный прибор, искусно инкрустированный серебром, — подарок от трудящихся Дагестана в 1921 году, металлическая пепельница с зажигалкой в виде снаряда, подаренная рабочими завода Михельсона (ныне завод имени Владимира Ильича).

В кабинете В. И. Ленина много различных географических карт, схем, которыми он постоянно пользовался в своей работе. Среди них карты путей сообщения европейской и азиатской частей России, карты южных границ России, дислокации войск Красной Армии и др. В суровые годы гражданской войны кабинет В. И. Ленина был «главным

штабом» всех военных действий. На его столе почти всегда лежали военные карты, по которым он ориентировался лучше любого фронтовика.

Справа, у двери — карты Европы и Азии, состоящие из пяти отдельных листов, наклеенных на полотно и навернутых для удобства пользования на вращающийся вал.

Все свободные простенки в кабинете заняты книжными шкафами, в которых насчитывается около двух тысяч книг. Кремлевская библиотека В. И. Ленина создавалась при его личном участии и по его прямым указаниям. В 1918 году Владимир Ильич составил первый список книг для своего кабинета. В дальнейшем библиотека непрерывно пополнялась, поэтому остальные книги размещались в одной из комнат Совнаркома. Всего библиотека В. И. Ленина насчитывала более 10 тысяч книг, брошюр, журналов и других печатных изданий. Кроме того, Владимир Ильич заказывал необходимую ему для работы литературу из

Румянцевской
сударственной
ни В. И. Ленин
В библиотеке
в Кремле есть
личным отря
ском и почти
Здесь первы
К. Маркса и
и немецком
рии филосо
онного дви
гих страна
нии, миров
чему и кре
технике, е
литератур
литератур
много да
сями зна
Отличн
руководи
мосвязь
тической
государс
дневно р

Румянцевской библиотеки (ныне Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина).

В библиотеке Владимира Ильича в Кремле есть книги по самым различным отраслям знаний на русском и почти на 20 языках мира. Здесь первые издания сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса на русском и немецком языках, книги по истории философии, истории революционного движения в России и в других странах, книги по политэкономии, мировому хозяйству, по рабочему и крестьянскому вопросам, по технике, естествознанию, искусству, литературоведению, художественная литература. Почти во всех разделах много дарственных книг с надписями знаменитых людей.

Отличительной чертой Ленина как руководителя была теснейшая взаимосвязь его практической и теоретической деятельности. Занятый государственными делами, повседневно решая огромное число самых неотложных вопросов, В. И. Ленин

в то же время не прерывал научной работы, неустанно развивал марксистскую революционную теорию. В Кремле им были написаны гениальные теоретические труды, определившие пути построения социализма в нашей стране и освещающие дорогу коммунистическому движению во всем мире. Это ставшие программными работы: «Очередные задачи Советской власти» (март — апрель 1918 г.), «Пролетарская революция и ренегат Каутский» (октябрь — ноябрь 1918 г.; над этой книгой Ленин работал в Горках, где жил после ранения, и закончил ее в Москве), «Великий почин» (июнь 1919 г.), «О государстве» (июль 1919 г.), «О диктатуре пролетариата» (сентябрь — октябрь 1919 г.), «Детская болезнь «левизны» в коммунизме» (апрель — май 1920 г.), «О продовольственном налоге, или продналоге» (апрель 1921 г.).

Здесь Лениным были подготовлены многочисленные доклады и речи,

произнесенные им на съездах партии, партийных конференциях, конгрессах Коминтерна, различных совещаниях, его выступления на собраниях и митингах перед рабочими, крестьянами, красноармейцами и интеллигенцией.

Придавая большое значение электрификации России, В. И. Ленин в 1920 году разработал здесь знаменитый план ГОЭЛРО, который явился первым в мире научным планом построения фундамента социализма на основе передовой техники. Ленин высказал твердую убежденность в том, что в недалеком будущем Россия из отсталой земледельческой страны будет превращена в мощную индустриальную державу.

Нужно было обладать ленинской мудростью, неиссякаемой верой в творчество народных масс, чтобы в условиях голода и разрухи разработать такой гениальный план построения социализма в нашей стране и найти силы, резервы, чтобы приступить к претворению его в жизнь.

Состоявшийся через много лет XXII съезд КПСС дал новое развитие сказанным когда-то ленинским словам: «Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны». Новая грандиозная Программа партии вооружила советский народ ленинскими идеями на пути к полной победе коммунистического общества.

Обладая огромной работоспособностью, Владимир Ильич трудился напряженно и организованно. Он соблюдал строгий распорядок дня. Работал Владимир Ильич, как вспоминают его соратники, четко, легко, любил шутки. Труд доставлял ему большую радость и удовольствие.

Людей, которые общались с Владимиром Ильичем, всегда восхищала и изумляла его работоспособность и ярко выраженная воля к жизни. Он заражал окружающих своей бодростью и уверенностью, своей решительностью и смелостью, быстротой мысли и действия. Фразерства он не выносил, но высоко ценил меткое,

всем...
альным...
нии...
работе и от...
кома. Вместе с...
кто другой, бы...
ным, деликатн...
шении к окру...

Владимир И...
деятельности
родом, без ли...
условиями, в...
дятся рабочи...
боко и по...
жизнь и чая...

В своем к...
нимал деле...
доков от к...
ветских раб...
ческих дея...

В те го...
В. И. Лен...
многие вы...
народного...
жения:
Коммуни...
Марсель

всем понятное слово. Сам пунктуальный и дисциплинированный, Ленин требовал такой же точности в работе и от сотрудников Совнаркома. Вместе с тем Ленин, как никто другой, был чутким, внимательным, деликатным и простым в отношении к окружающим его людям.

Владимир Ильич не мыслил своей деятельности без тесной связи с народом, без личного ознакомления с условиями, в которых живут и трудятся рабочие и крестьяне. Он глубоко и последовательно изучал жизнь и чаяния простого народа.

В своем кабинете В. И. Ленин принимал делегатов от рабочих и ходяков от крестьян, партийных и советских работников, ученых, политических деятелей и писателей.

В те годы на приеме в кабинете В. И. Ленина неоднократно бывали многие выдающиеся деятели международного коммунистического движения: старейший руководитель Коммунистической партии Франции Марсель Кашен, виднейшие деятели

Германской коммунистической партии Клара Цеткин, Вильгельм Пик, один из основателей компартии Италии — Умберто Террачини, один из создателей компартии Англии — Уильям Галлахер, известный руководитель коммунистического движения Японии Сен-Катаяма, глава героической венгерской революции 1919 года Бела Кун, славные сыны болгарского народа Георгий Димитров и Василь Коларов, виднейшие деятели Коммунистической партии Чехословакии Б. Шмераль и А. Запотоцкий, герой Монголии Сухэ-Батор и многие другие борцы за свободу.

Знакомство и общение с Лениным оказали на них огромное влияние и помогли в решении сложных вопросов рабочего движения.

В одно из своих посещений в марте 1921 года болгарские коммунисты подарили Владимиру Ильичу болгаро-французский словарь, который лежит на одной из этажерок-вертушек. На титульном листе сло-

варя Г. Димитров сделал надпись, выражающую безграничное уважение к руководителю Страны Советов: «Нашему любимому учителю и незаменному вождю всемирной пролетарской революции товарищу Ленину».

23 ноября 1918 года Ленин принимал представителей народов Индии, которые оставили ему послание дружбы. Позже индийская делегация вручила Я. М. Свердлову обращение, в котором говорилось: «Позвольте передать приветствие русской революции, которая вдохнула в нас новую надежду и указала нам новый путь борьбы... Революция в России произвела сильнейшее впечатление на психологию индийского народа. Вопреки всем стараниям Англии лозунг самоопределения народов проник в Индию...»

В 1919 году у Владимира Ильича был посол Афганистана Мирза Мухаммед хан Яфтали, которого Ленин просил передать правительству Афганистана, что Советская Россия го-

рячо поддерживает народы Постока, борющиеся за свою национальную независимость.

Большое значение придавал Ленин личным контактам советских государственных деятелей с представителями буржуазных государств, развитию добрососедских отношений между странами.

В 1921 году Ленин принимал американского экономиста и общественного деятеля П. П. Христенсена, встречался с представителем американской фирмы химических продуктов А. Хаммером и другими.

Владимир Ильич проявил большую заботу о развитии советских национальных республик и об укреплении дружбы народов нашей страны. Он радовался успехам, достигнутым советскими народами в хозяйственном и культурном строительстве, и выдвинул идею объединения советских республик в единое союзное государство. 30 декабря 1922 года на I съезде Советов СССР было принято знаменательное реше-

ние о добровольном государственном объединении советских народов в Союз Советских Социалистических Республик.

Последний раз Ленин работал в своем кабинете 12 декабря 1922 года. На стене, напротив письменного стола, висят большие старинные часы, остановленные на том времени, когда Владимир Ильич ушел из своего кабинета в 8 часов 15 минут вечера...

В кабинете В. И. Ленина три двери. Налево от рабочего стола Владимира Ильича находится дверь в маленькую комнату, где размещался Верхний кремлевский коммутатор на 120 номеров, который соединял кабинет Владимира Ильича со всеми районами Москвы, с наркоматами, со штабами Красной Армии, с рядом крупных городов. Ежедневно по утрам Ленин заходил в коммутатор и отдавал распоряжения телефонисткам, которые были также и секретарями Ленина. Записи поручений Владимира Ильича

велись на грифельной доске, которая висела на стене. Иногда он сам записывал на ней фамилии тех, кто должен был прийти к нему на прием вечером, после заседаний. Через коммутатор шли разные сообщения и телефонограммы на имя Ленина.

Вторая дверь ведет в расположенный рядом с кабинетом Ленина зал заседаний Совета Народных Комиссаров, Совета Труда и Оборона и Политбюро ЦК партии. В 1918—1919 годах это была небольшая, в два окна, комната. Здесь стояли два длинных стола, покрытых красными скатертями, и белые, обитые красным плюшем кресла. Перпендикулярно к столам стоял стол председателя и рядом с ним кресло с плетеной спинкой и сиденьем — точно такое же, как в кабинете В. И. Ленина. В первые месяцы переезда правительства из Петрограда в Москву Совнарком заседал почти ежедневно. Совет Труда и Оборона собирался не реже одного раза в неделю. Всеми заседаниями неиз-

менно руководил В. И. Ленин. От
выступающих требовалось краткое,
четкое изложение мыслей, с кон-
кретными выводами и практиче-
скими предложениями.

Владимир Ильич сам составил
первый регламент заседаний СНК,
утвержденный 5 апреля 1919 года:

докладчикам 10 минут,
ораторам 1-й раз 5 минут,
ораторам 2-й раз 3 минуты,
говорить не больше 2-х раз.

Требую от других четкости, орга-
низованности и дисциплины в ра-
боте, Владимир Ильич сам был об-
разцом организованности. Он умел
беречь не только свое, но и чужое
время. На заседания СНК и СТО он
приходил точно в назначенное вре-
мя или на несколько минут раньше.
Он никогда не опаздывал. Если опа-
здывали другие, он строго взыски-
вал с них за это. Обстановка на за-
седаниях была деловой, но в то же
время непринужденной, товарище-
ской. Все вопросы решались голосо-

ванием. Ленина оберегали, и курить в зале не разрешалось.

В память о том, что в этом зале работал Ленин, справа от двери сохраняется простое плетеное кресло. На нем — табличка с надписью: «Кресло, на котором сидел В. И. Ленин во время заседаний СНК, СТО и Политбюро с 1918 г. по конец 1922 г.». Над креслом висит портрет В. И. Ленина, сделанный с фотографии П. А. Оцуца.

Эта комната являлась одновременно и приемной, где ожидали посетители. Здесь же работали дежурные секретари СНК и СТО.

В 30-х годах зал был перестроен и расширен за счет смежной комнаты. Здесь до 1958 года проходили заседания Совета Министров СССР, Президиума ЦК КПСС, различных государственных комиссий.

С 1958 года зал заседаний и все комнаты, которые при Ленине занимал Совнарко́м, являются музеем.

Третья дверь из кабинета В. И. Ленина выходит в коридор, соединяю-

В 1918 г.
легальные
называем
ма. Днём и
жизнь работ
связался по
фронтами
важными
страны. Отсю
тественные
назы и распо

В конце
переведен в
дверей квар
поставлен п
курсанты
ВЦИК.

Квар
Первой
Н. К. Кру
небольшин
корпусе
Коммуни

щий рабочий кабинет Владимира Ильича с его квартирой.

В 1918 году в коридоре стояли телеграфные аппараты. Это была так называемая аппаратная Совнаркома. Днем и ночью здесь шла напряженная работа. Отсюда Ленин связывался по прямому проводу с фронтами гражданской войны и важными жизненными центрами страны. Отсюда передавались правительственные постановления, приказы и распоряжения.

В конце 1918 года телеграф был переведен в другое помещение, а у дверей квартиры В. И. Ленина был поставлен пост № 27. Охрану несли курсанты военной школы имени ВЦИК.

Квартира В. И. Ленина

Первой квартирой В. И. Ленина и Н. К. Крупской в Кремле были две небольшие комнаты в Кавалерском корпусе на бывшей Дворцовой (ныне Коммунистическая) улице. 12 марта

1958 года, к сорокалетию со дня переезда Советского правительства из Петрограда в Москву, на этом здании установлена белая мраморная мемориальная доска с барельефным портретом В. И. Ленина (работа народного художника СССР Н. В. Томского) и надписью золотом: «В этом здании жил и работал Владимир Ильич Ленин в марте — апреле 1918 г.». Рядом, в нижнем этаже Большого Кремлевского дворца, находилась квартира Якова Михайловича Свердлова.

После окончания ремонта здания бывших Судебных установлений там поселились Владимир Ильич, Надежда Константиновна и Мария Ильинична. Они заняли четыре скромно обставленные комнаты на третьем этаже.

Самая большая комната была отведена для сестры Владимира Ильича — Марии Ильиничны, комнату поменьше занимала Надежда Константиновна, в проходной была столовая, а в самой маленькой, с одним



Комната В. И. Ленина.

светлым окном, поселился Влади-
мир Ильич.

Н. К. Крупская и М. И. Ульянова жили в этой квартире до последних дней своей жизни, сохраняя обстановку такой, какой она была при В. И. Ленине. Профессор М. И. Авербах, часто бывавший на квартире у В. И. Ленина, писал: «...Ленин удовлетворился квартиркой, в которой было ровно столько комнат, сколько нужно было только для жилья ближайших членов его семьи, которые притом сами несут большую ответственную работу. Что же касается обстановки этой квартиры, то стоило только открыть дверь, чтобы сразу почувствовать себя в жилище нетребовательного, но истинно культурного человека,— все просто, чисто, опрятно, все на месте, без блеска, без шика, никаких предметов роскоши, никаких вещей неизвестного назначения, но зато есть все, что нужно много работающей семье, живущей исключительно интеллектуальными интересами».

В. И. Ленин
Квартира —
сти и зон
рские член
сы В. И. Ленин
в годы эмигра
Одна из дверей
верх, на застел
ланную в 19
время болезни
чтобы он мог
духом. Из пр
кухню, жиль
дер, где ра
Н. К. Крупск
В комнат
стоит письм
шкаф и кро
тым пледом
рю, Мари
время их
Стокгольме
нате было
мало для
писал А.
сказано «Р

В прихожей, освещенной лишь одной лампой, свисающей с высокого потолка, — вешалка. Там висят трости и зонт, стоят старые дорожные чемоданы, использовавшиеся В. И. Лениным и членами семьи в годы эмиграции, до 1917 года. Одна из дверей прихожей ведет наверх, на застекленную террасу, сделанную в 1922—1923 годах, во время болезни Владимира Ильича, чтобы он мог дышать свежим воздухом. Из прихожей двери ведут в кухню, жилые комнаты и в коридор, где размещалась библиотека Н. К. Крупской и М. И. Ульяновой.

В комнате Владимира Ильича стоит письменный стол, книжный шкаф и кровать, покрытая клетчатым пледом, подаренным ему матерью, Марией Александровной, во время их последнего свидания в Стокгольме в 1910 году. В этой комнате было «все для работы и очень мало для отдыха», как справедливо писал А. Серафимович в своем рассказе «В гостях у Ленина».

На столе лежит несколько книг: работа И. Степанова «Электрификация РСФСР» с надписью: «Дорогому тов. В. И. Ленину-Ульянову автор, засажженный за работу в порядке беспощадного «принуждения» и неожиданно нашедший в ней свое «призвание»! Да здравствует такое «принуждение»!» На книге К. А. Тимирязева дарственная надпись: «Глубокоуважаемому Владимиру Ильичу Ленину от К. Тимирязева, считающего за счастье быть его современником и свидетелем его славленной деятельности». Здесь же немецко-русский словарь, который подарила Ленину в день его пятидесятилетия Мария Ильинична. На нем надпись: «Дорогому Володе от горячо любящей его Маняши».

16 декабря 1922 года в состоянии здоровья Владимира Ильича наступило резкое ухудшение. Владимир Ильич всегда смотрел правде в глаза и ясно сознавал опасность своей болезни. Будучи прикован к постели, он продиктовал свои последние про-

граммные статьи и письма Центральному Комитету партии. Первое письмо — «Письмо к съезду», известное под названием «Завещание», проникнуто огромной заботой о сохранении единства ЦК партии, в котором Ленин видел коллективного хранителя и истолкователя принципов партии, руководителя Советского государства. Придавая большое значение укреплению советского государственного аппарата, Ленин в письме «О придании законодательных функций Госплану» указывал на необходимость расширения его компетенции. Третье письмо — «К вопросу о национальностях или об „автономизации“» было проникнуто чувством ответственности за создание новой Федерации Союзных Республик.

Последние статьи В. И. Ленина — «Странички из дневника», «О кооперации», «О нашей революции», «Как нам реорганизовать Рабкрин», «Лучше меньше, да лучше» — составляют величайшее теоретическое наследие.

В них Ленин подвел итоги деятельности партии в первые годы Советской власти и наметил дальнейшие пути строительства социализма.

В комнате Надежды Константиновны скромная обстановка и только самые необходимые вещи. Зато много книг, газет, журналов.

Надежда Константиновна — крупнейший деятель Коммунистической партии и Советского государства, жена, друг и соратник великого Ленина. Всю свою жизнь она отдала борьбе за победу коммунизма.

Жизнь и работа Надежды Константиновны, страстного пропагандиста ленинских идей, неотделима от жизни Ленина, от жизни партии. Человек необычайной простоты и скромности, доброжелательности, она пользовалась глубоким уважением и любовью трудящихся.

Надежда Константиновна работала в Наркомпросе, избиралась членом ЦКК, а с XV съезда ВКП(б) — членом ЦК партии, была членом ВЦИК и ЦИК, а последние

годы — депутатом и членом Президиума Верховного Совета СССР.

Комната Надежды Константиновны Крупской была одновременно и рабочим кабинетом, и спальней. Здесь все просто, удобно, уютно. У окна изящный письменный стол, на котором лежат ее блокноты, записные книжки, очки, портфель, с которым она ходила на работу до конца своей жизни. В свое время этот портфель подарил Надежде Константиновне Владимир Ильич. На столе стоит фотография В. И. Ленина, наклеенная на членский билет ВЦИК, принадлежавший Надежде Константиновне. Слева от стола — диван, на полке которого стоит 3-е издание Собрания сочинений В. И. Ленина с многочисленными пометками и закладками, свидетельствующими о том, что всю жизнь Надежда Константиновна продолжала изучать труды Ленина. В книжном шкафу, у окна, сохранились труды Надежды Константиновны, среди которых ее воспомина-

ния о Владимире Ильиче, изданные на 11 иностранных языках и языках народов нашей страны.

Надежда Константиновна работала очень напряженно. Вставала в 5—6 часов утра и садилась за статьи, отвечала на письма, которых к ней приходило очень много, особенно от учеников и учителей. В один из последних месяцев своей жизни, в январе 1939 года, она написала 20 статей, 16 раз выступала, провела 12 заседаний, ответила на 240 писем трудящихся.

Столовая — небольшая, в одно окно, комната. В центре — стол, покрытый белой скатертью, несколько стульев с плетеным сиденьем, у стены — буфет, у окна — жардиньерка для живых цветов, подаренная в день 50-летия В. И. Ленина Наркоматом земледелия. В этой маленькой уютной комнате семья Ленина собиралась с друзьями, товарищами. Здесь за вечерним чаем велись задушевные беседы, звенел смех или разгорались страстные споры.

Гораздо чаще, когда не было посторонних, семья Ленина завтракала, обедала и ужинала в кухне, которая заменяла столовую и где было теплее. Посреди кухни — большой стол и четыре простых венских стула. Обедали все вместе — эту традицию старались не нарушать. Здесь, вернувшись поздно с заседания Совнаркома или после работы в своем кабинете, Владимир Ильич любил ужинать.

У стены — старый канцелярский шкаф, в котором хранится чайная и обеденная посуда: простые, все разные чашки, тарелки, деревянные и металлические ложки.

Комната Марии Ильиничны, сестры Владимира Ильича, как и вся квартира Ульяновых, отличается простотой и скромностью обстановки. В ней два письменных стола, два небольших книжных шкафа с книгами, диван, кресло, небольшой круглый столик и много подарков: от рабкоров, пионеров, школьников, с которыми Мария Ильинична была

очень дружна. Комната разделена ширмой, за которой находится кровать, платяной шкаф, зеркало.

Мария Ильинична всю жизнь посвятила заботам о Ленине. Вместе с тем она вела большую советскую и партийную работу. Человек глубокого ума и горячего сердца, она была преданнейшим членом партии.

В 1967 году на здании бывшего Сената была установлена светлая гранитная доска с барельефом В. И. Ленина и надписью:

«В этом здании жил и работал В. И. Ленин с марта 1918 г. по май 1923 г.».

Памятник В. И. Ленину

2 ноября 1967 года на самой высокой точке — древней Ивановской площади Кремля был открыт памятник Владимиру Ильичу Ленину.

Памятник Ильичу выполнен по проекту ленинградцев — скульптора В. Б. Пинчука и архитектора С. Б. Сперанского. За 14 дней рабо-



Памятник В. И. Ленину.



Памятник В. И. Ленину.

чие ленинградского завода «Монумент-скульптура» отлили из бронзы этот памятник к замечательному празднику страны — 50-летию Советской власти. Постамент сделан из серого гранита и черного лабрадора. Сооружение этого памятника — свидетельство глубокого уважения, любви и вечной благодарности нашей партии и советского народа гениальному Ленину, посвятившему всю свою жизнь беззаветной борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации и угнетения, за свободу и счастье людей труда, за победу коммунизма.

В кремлевском сквере, окруженный голубыми елями, словно в раздумье, сидит Ленин. Черты самого человеческого из людей переданы глубоко правдиво.

Новый
двор госте
для деле
инстиче
за 17 о
Дворе
коротки
года. Эт
здание,
значени
хитект
Моско
Двор
назна
сессий
межд
ствен
же в
ется
пред
веде

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ

Новый Кремлевский Дворец съездов гостеприимно открыл свои двери для делегатов XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза 17 октября 1961 года.

Дворец был построен в рекордно короткий срок — меньше чем за два года. Это современное общественное здание, универсальное по своему назначению, гармонично вошло в архитектурный ансамбль древнего Московского Кремля.

Дворец народных форумов предназначен для работы съездов КПСС, сессий Верховного Совета СССР, международных конгрессов, торжественных митингов, совещаний. В то же время здание широко используется для театрально-зрелищных представлений, служит местом проведения больших народных празд-



Кремлевский Дворец съездов.

неств,
них вст
За п
Кремле
пе ар
М. В.
торско
янцу,
Г. Н.
И. И.
Ленин
Обт
ских
личн
обще
сячи
Двор
ника
73 м
на
этак
поэт
выс
щи
сво
ми
Р

неств, приемов, банкетов, новогодних встреч, балов и т. п.

За проектирование и сооружение Кремлевского Дворца съездов группе архитекторов и инженеров — М. В. Посохину (руководитель авторского коллектива), А. А. Миндоянцу, Е. Н. Стамо, П. П. Штеллеру, Г. Н. Львову, А. Н. Кондратьеву, И. И. Кочетову — была присуждена Ленинская премия.

Объем здания 400 тысяч кубических метров. В нем свыше 800 различных по величине помещений с общей полезной площадью 55,6 тысячи квадратных метров. В плане Дворец имеет форму прямоугольника длиной 121 метр и шириной 73 метра. Здание углублено в землю на 15—16 метров (примерно пять этажей современного жилого дома), поэтому Дворец не выделяется по высоте из основной массы окружающих его строений и не нарушает своеобразия складывавшегося веками живописного силуэта Кремля.

Кремлевский Дворец съездов со-

единен с Большим Кремлевским дворцом двумя переходами с небольшим зимним садом — сохраняется традиция единого дворцового комплекса. В восточной части Кремлевский дворец подвесным переходом соединен с древними помещениями Патриаршего дворца.

На фасаде Дворца, над главным входом, помещено золоченое изображение государственного герба Советского Союза, выполненного по эскизу скульптора А. Зеленского. На мраморных плоскостях простенков между горизонтальными оконными проемами (на уровне банкетного зала) размещены золотистые смальтовые мозаичные изображения эмблем освобожденного Труда, Мира и Социализма.

Главный вход с огромными стеклянными дверями находится напротив Арсенала. Этажи соединяют бесшумные эскалаторы, лифты, лестничные марши. Всего в здании 14 эскалаторов и 26 лифтов. Площадь главного фойе около 2 тысяч

Кремлевский дворец
гашет свет
ли и лампы
кой статуи
го рисунком
неки в золот
Цветовую гам
дают белый
ский мрамор
пластиковая
и светлые то
контуру по
тивный свет
Зал засе
ный зал) в
По своим
оснащению
тельные з
щадь зала
метров, об
кубическ
Места
образом:
ум) — 26
1569, ба
В зал
как пос

квадратных метров. Фриз фойе украшен гербами 15 союзных республик и алыми стягами из разноцветной смальты. Мозаика выполнена по рисункам художника А. А. Дейнеки в золотисто-пурпурных тонах. Цветовую гамму интерьера фойе создают белый полированный уральский мрамор колонн, лестниц, белая пластиковая облицовка эскалаторов и светлые тона мраморного пола. По контуру потолка проходит декоративный световой карниз.

Зал заседаний Дворца (зрительный зал) вмещает 6 тысяч человек. По своим размерам и техническому оснащению он превосходит все зрительные залы Европы. Общая площадь зала — 5,6 тысячи квадратных метров, объем превышает 50 тысяч кубических метров.

Места распределяются следующим образом: партер (включая президиум) — 2663 места, амфитеатр — 1569, балкон с ложами — 1770 мест.

В зале отличная видимость, так как последние ряды партера распо-

ложены на 4 метра выше первых кресел. Здесь удобно, спокойно. Стены отделаны золотистыми латунными рейками и анодированной под бронзу алюминиевой сеткой. Нижняя часть амфитеатра обтянута искусственной кожей светлого тона. Удобные мягкие кресла обиты красной шерстяной тканью.

Во время работы съездов, конгрессов делегаты могут выдвинуть из правого подлокотника кресла пластмассовый пюпитр. Все места снабжены репродукторами, наушниками, вмонтированными в спинку кресел. Радиотехническое оборудование зала позволяет вести передачу на 30 языках. Зал оборудован специальной электроакустикой. Применена новая система электронной аппаратуры для звукоусиления, звукозаписи, звукопередачи. Семь тысяч репродукторов размещены в различных местах зала. Это обеспечивает великолепное воспроизведение человеческой речи, звучания оркестровой музыки, опер, концер-



Зал заседаний.

тов и т. д. Отличная акустика достигается также применением высокоэффективных звукопоглощающих и резонирующих материалов, которыми тщательно отделаны стены, полы, плафоны, мебель.

В зале 4500 электрических светильников и цветных люминесцентных ламп, расположенных в подвесном потолке. Светящийся потолок, золотистые стены, пунцово-алый массив рядов кресел, светло-серый высоковорсный ковер придают залу торжественную нарядность.

Сцена зала заседаний — самая большая из театральных сцен мира. Она оборудована совершенными подъемно-опускными устройствами. Это позволяет производить различные трансформации. Так, для театральных спектаклей или концертов авансцена с помощью мощных механизмов превращается в оркестровую яму. В глубине сцены помещен современный широкий киноэкран, который перед началом киносеансов выкатывается к portalу сцены.

Авансцена с местами президиума от основной сцены отделяется огнеупорным занавесом площадью 450 квадратных метров и толщиной 60 сантиметров. Лицевая сторона занавеса — декоративное панно из тонких чеканных металлических листов, выполненное по эскизу профессора А. А. Мыльникова. В центре занавеса в лучах восходящего солнца — алый стяг, на нем монументальный барельеф В. И. Ленина. Занавес выполнили мастера Латвийского художественного фонда под руководством Х. М. Рысеула.

Над зрительным залом расположен банкетный зал. Он предназначен для торжественных приемов, праздничных вечеров. В обычные дни зал служит буфетом. Банкетный зал рассчитан на 2500 посадочных мест. Во время больших приемов здесь помещается до 4500 человек.

Площадь зала — 4,4 тысячи квадратных метров, а высота — 8 метров. С трех сторон от центра зала уступами поднимаются боковые тер-

расы. На небольшом возвышении помещена камерная эстрада.

Геометрический рисунок паркета инкрустирован из граба и дуба. Подчеркнутая сдержанность выдержана и в гамме тонов интерьера зала: ярко-красные ковры, серый занавес эстрады, серебристо-серый мрамор на стенах и колоннах.

Легкие стеклянные стены как бы расширяют помещение. С обходной веранды открывается великолепный вид на Кремль и столицу.

Кремлевский Дворец съездов по праву занял почетное место в ряду уникальных сооружений советской архитектуры.

у Кр
Вдоль
кремлевск
сандровск
проведени
древняя Р
болотисты
чена в ки
ее засып
шейся г
красивы
Тогда
парк по
пандусы
сенальн
коратив
помеще
лонны
сейчас
вали.
ная п
садово
чала

У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ

Вдоль северо-западной стороны кремлевских стен раскинулся Александровский сад. В 1821 году при проведении строительных работ древняя река Неглинная с топкими, болотистыми берегами была заключена в кирпичный тоннель, а пойма ее засыпана землей. На образовавшейся площади разбили большой красивый парк.

Тогда же с Троицкого моста в парк построили пологие сходы — пандусы, а у подножия Средней Арсенальной башни расположили декоративный грот, в центре которого помещены четыре классические колонны с фризом. Грот существует и сейчас. В 1958 году его реставрировали. На нем укреплена белокаменная плита с надписью: «Памятник садово-парковой архитектуры начала XIX века. Грот — в Александр-

ровском саду. Охраняется государством».

В 1918 году по предложению В. И. Ленина в Верхнем Александровском саду, недалеко от Угловой Арсенальной башни, был установлен двадцатиметровый из светлого гранита обелиск — первый памятник страны победившего социализма великим революционерам социалистам-мыслителям. Обелиск венчает золоченый шар. На одной из граней обелиска столбцом высечены бессмертные имена борцов за дело социализма: Маркс, Энгельс, Либкнехт, Лассаль, Бебель, Кампанелла, Мелье, Уинстлей, Т. Мор, Сен-Симон, Вальян, Фурье, Жорес, Прудон, Бакунин, Чернышевский, Лавров, Михайловский, Плеханов. На блоке дубовые ветви с восемью гербами образуют круг, в нем надпись: РСФСР.

В 1967 году этот обелиск был передвинут ближе к Средней Арсенальной башне, а вдоль Кремлевской стены расположился мемориальный ансамбль — «Могила Неизвестного



«Могила Неизвестного солдата».



«Могила Неизвестного солдата».

солдата». Авторы ансамбля — архитекторы Д. Бурдин и В. Климов (соавтор Ю. Рабаев).

В дни празднования 25-летия разгрома фашистских орд под Москвой в 40 километрах от Москвы, недалеко от поселка Крюково — места кровопролитных боев, была вскрыта братская могила безымянных воинов. 3 декабря 1966 года торжественный воинский кортеж перевез в Москву останки Неизвестного солдата. Они были захоронены у стен седого Кремля. Бронзовыми буквами написаны строки:

ИМЯ ТВОЕ НЕИЗВЕСТНО
ПОДВИГ ТВОЙ БЕССМЕРТЕН.

8 мая 1967 года на могиле был зажжен Вечный огонь славы, который вырывается из середины бронзовой звезды, размещенной в центре зеркально отполированного черного квадрата из лабрадора. Его обрамляет площадка из красного гранита. Рядом с могилой — шесть темно-красных порфировых блоков со свя-

щенной землей городов-героев Ленинграда, Киева, Волгограда, Севастополя, Одессы и славной Брестской крепости. На отдельном блоке — надпись: «Павшим за Родину. 1941—1945 гг.». На пламенеющих плитах памятника всегда лежат живые благоухающие цветы — благодарность простому советскому Солдату — освободителю человечества от фашистского рабства.

Людской поток торжественно огибает Кремлевскую стену и вливается на Красную площадь — главную площадь страны.

Прекрасна и величественна Красная площадь. Возникнув у стен Кремля, она первоначально называлась Торгом, или Пожаром, а к середине XVII века за красоту получила название Красной. Красная площадь органически связана с историей Московского Кремля. На северной стороне огромного правильного прямоугольника площади высятся красное кирпичное здание Государственного Исторического му-



Мавзолей В. И. Ленина.

в 0.18
...
...
...
...
1925 году
... Н. Пома
На юге —
...-реке з
...мятник
...едины
...ор, изве
...илиня
...ертное
...астеров
...озведении
...ойск под
На Крас
ской стене
Владими
за три дн
нию прав
тектора
деревья
19...

зея, построенное в 70—80-х годах XIX столетия архитекторами В. О. Шервудом и А. А. Семеновым специально для музея. На ее восточной стороне расположились стройные ряды ГУМа — бывших Верхних торговых рядов, построенных в 1895 году по проекту архитектора А. Н. Померанцева.

На юге — спуск с площади к Москве-реке замыкает замечательный памятник древнерусского зодчества середины XVI века — Покровский собор, известный больше как храм Василия Блаженного. Это — бессмертное творение замечательных мастеров Бармы и Посника, собор, возведенный в честь победы русских войск под Казанью в 1552 году.

На Красной площади, у Кремлевской стены, возвышается Мавзолей Владимира Ильича Ленина. Срочно, за три дня, по специальному решению правительства по проекту архитектора А. В. Щусева возводится деревянная усыпальница. 27 января 1924 года гроб с телом Владимира

Ильича был перенесен из Колонного зала Дома союзов в Мавзолей.

К лету 1924 года усыпальницу перестроили, соорудив ее из дуба и придав ей монументальные формы. Таким Мавзолей простоял пять лет.

Удачно найденные формы, лаконичность и торжественность архитектурных линий определили их повторение в 1930 году, но уже в камне: красном и черном граните. Таким Мавзолей сохранился и до наших дней. Простота форм, ясный, четкий силуэт создают ту монументальность, подлинную архитектурную силу, благодаря которой Мавзолей является самым значительным зданием Красной площади, ее композиционным центром.

По сторонам Мавзолея расположены трибуны, построенные в 1930 году. Тогда же и площадь была покрыта брусчаткой (камень с Онежских островов).

За Мавзолеем — могилы ближайших соратников В. И. Ленина, видных деятелей Коммунистической

партии: Я. М. Свердлова, Ф. Э. Дзержинского, М. В. Фрунзе, М. И. Калинина, А. А. Жданова, И. В. Сталина, К. Е. Ворошилова.

В почетном карауле замерли вдоль стены Кремля голубые ели. Под зеленым ковром молодой травы Братские могилы борцов революции и гражданской войны, тех, кто пал смертью храбрых в октябрьских боях в Москве, кто в первые годы Советской власти погиб от пуль и бомб врагов молодой республики.

В Кремлевской стене замурованы урны с прахом выдающихся деятелей партии и Советского правительства, руководителей международного коммунистического и рабочего движения, выдающихся деятелей советской науки и культуры, военачальников, героев-летчиков, стратонавтов и космонавтов. На гранитных досках, закрывающих ниши, имена Г. М. Кржижановского, С. М. Кирова, Г. К. Орджоникидзе, Н. К. Крупской, М. И. Ульяновой, В. В. Куйбышева, А. В. Луначар-

ского, А. М. Горького, Г. И. Петровского, Клары Цеткин, О. В. Куусинена, Фрица Геккерта, ученых А. П. Карпинского, И. В. Курчатова, С. П. Королева, Маршалов Советского Союза С. С. Бирюзова, Р. Я. Малиновского, летчиков В. П. Чкалова, П. Д. Осипенко, космонавтов В. М. Комарова, Ю. А. Гагарина, Г. Т. Добровольского, В. Н. Волкова, В. И. Пацаева.

Красная площадь — свидетельница многих событий.

Здесь выступал Владимир Ильич на парадах, митингах, демонстрациях... Он призывал беречь и охранять завоевания Октября, отдавать все силы борьбе за светлое будущее человечества.

7 ноября 1918 года молодая Республика Советов отмечала на Красной площади первую годовщину своего существования.

1 мая 1919 года В. И. Ленин трижды выступал перед участниками праздничной демонстрации и одну из своих речей закончил словами:

«Товарищи, вы ясно видите, что заложенное нами здание социалистического общества — не утопия. Еще усерднее будут строить это здание наши дети».

25 мая 1919 года состоялся парад частей Всевобуча, отсюда вдохновленные Лениным части уходили на фронт, бороться за великое дело революции, за Советскую власть.

7 ноября 1941 года, в суровые дни Великой Отечественной войны, на Красной площади состоялся исторический парад частей Красной Армии — отсюда советские воины двинулись громить гитлеровские полчища, защищать завоевания Октября, советскую Родину.

А 24 июня 1945 года наш народ торжественно провел у стен Кремля парад Победы. К подножию Мавзолея были брошены фашистские знамена и штандарты.

14 апреля 1961 года ликующая Москва чествовала здесь первого покорителя Вселенной — летчика-космонавта Ю. А. Гагарина.

СОДЕРЖАНИЕ

Из истории Московского Кремля	4
Архитектурные памятники	26
Древние соборы	26
Потешный дворец	66
Арсенал	68
Оружейная палата	75
Выставка «Алмазный фонд СССР»	105
Большой Кремлевский дворец	110
Памятные места Октябрьской революции	136
По ленинским местам Кремля	145
Кабинет В. И. Ленина	151
Квартира В. И. Ленина	171
Памятник В. И. Ленину	182
Кремлевский Дворец съездов	185
У Кремлевской стены	195

*Писарская Людмила Васильевна
Родимцева Ирина Александровна*

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

М. «Московский рабочий». 1972
208 с. Д675 9(С—М) (069)

Редактор *Н. Султанова*
Художник *П. Зубченков*
Технический редактор *М. Шлык*
Корректор *Н. Денисова*

Издательство «Московский рабочий»,
Москва, ул. Куйбышева, 21.

Л109974. Подписано к печати 18 XI
1971 г. Формат бумаги 62 × 91¹/₆₄. Бум.
л. 1,75. Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 4,26.
Тираж 10 000. Цена 2 руб. Зак. 281.

Ордена Ленина
типография «Красный пролетарий».
Москва, Краснопролетарская, 16.

ильесна
ндровна

МЛЬ

». 1972
1) (069)

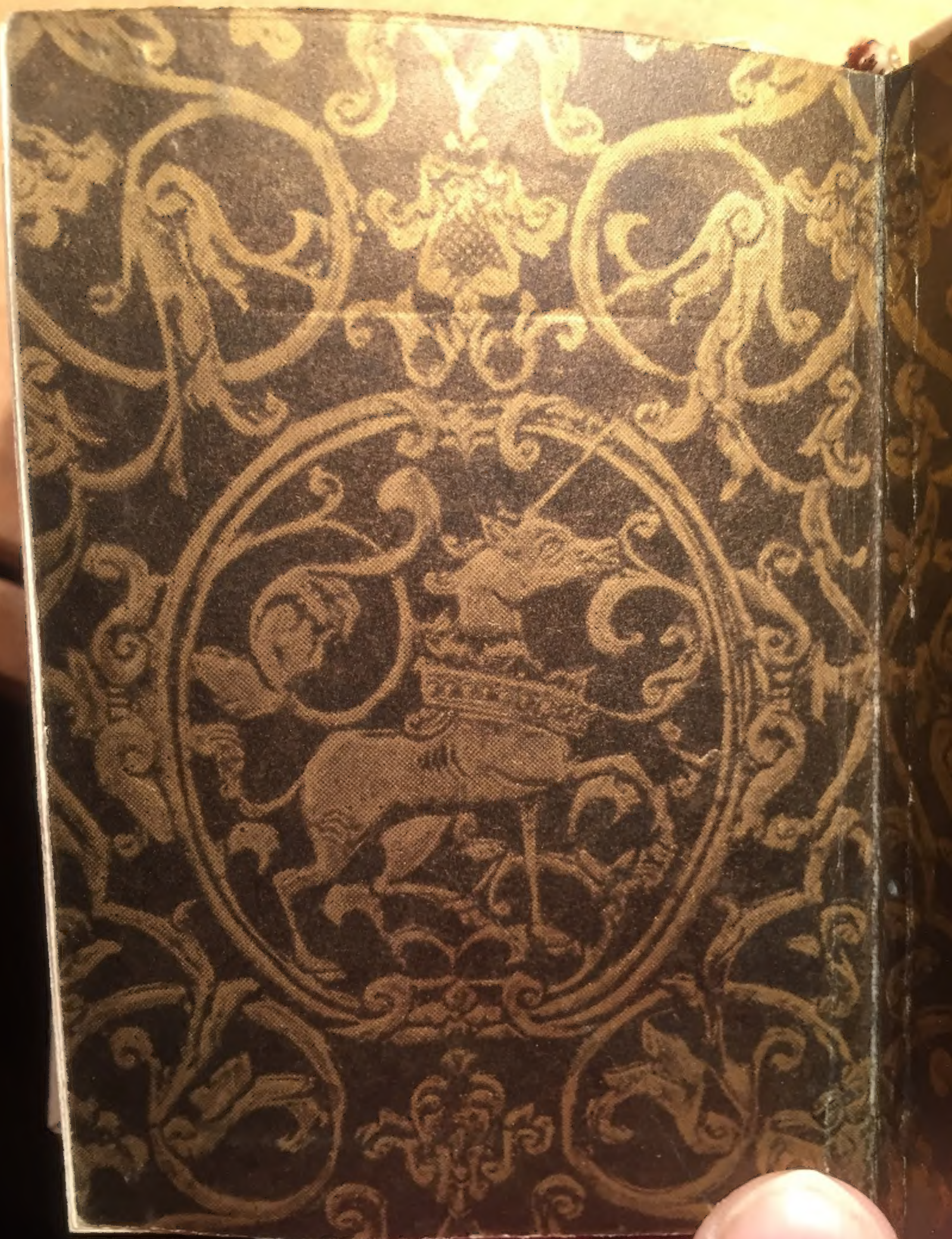
ова
ков
Шлык
ова

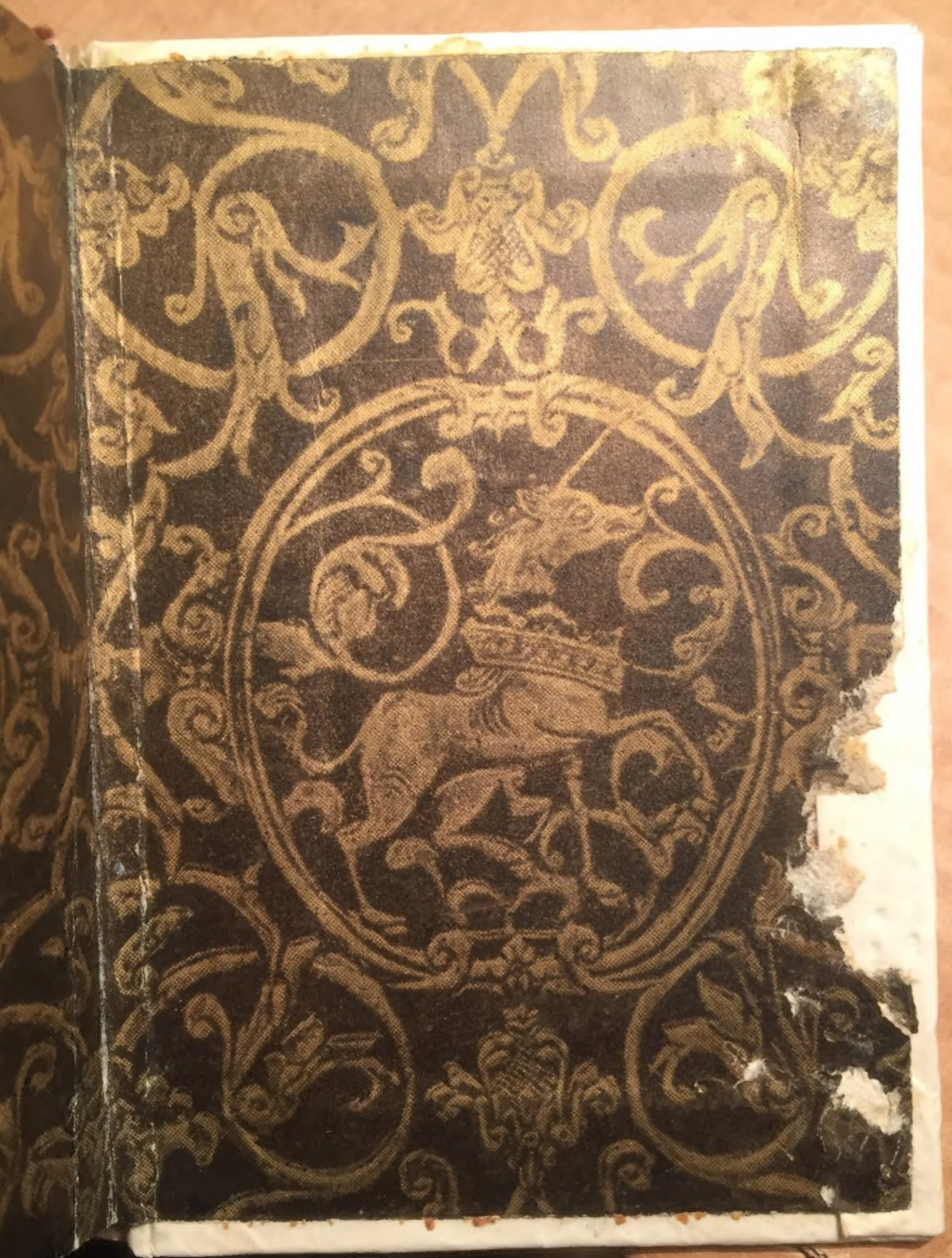
рабочий»,
а, 21.

ати 18/XI
94¹/₆₄. Бум.
д. л. 4,26.
Зак. 284.

летарий».
кая, 16.

12





2 р.



МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

МОСКОВСКИЙ ИРРЕМА